



# تناثرات

رباعیات ابوسعید ابوالخیر

مترجم و شرح

مُقبِل

آقاسی م. ا. رازی

مطبعة

شیخ احمد دیوبند ناشر بکریہ پریس لاہور  
سویں لال روڈ لاہور

2/-1/-



# تاثرات

رباعیات ابوسعید الخیر

مترجم و مشرح  
از

آقائے مہارازی  
مطبوعہ

ملک نیک احمد دیرپا ڈیڑ تاج بک ڈپو  
سین لال روڈ لاہور  
بیرون موریتیا

جاری پریس لاہور بیرون مورگیت میں باہتمام حافظہ محمد سہیل کبیر نرٹر چھپی۔ ملک شیر احمد پٹا  
- نے شائع کی -

# نصوّف

خدا کے ساتھ متحد ہونا یا اسی زندگی میں واصل بحق ہونا عموماً ہر ایک انسان کی خواہش ہو ا کرتی ہے۔ دراصل یہ وہ شریف خواہش ہے جو ہر جگہ ہر زمانہ میں قدیم الایام سے مختلف اور لباسوں میں ظاہر ہوئی ہے۔ یہ ایک ربّانی جذبہ ہے جس کو مذہب پیدا کرتا ہے اور اس کی آبیاری کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ انسان خدا کی شکل پر پیدا کیا گیا۔ انسان میں ربّانی صفات کے جوہر ہیں اور اس کا بڑا مقصد زندگی انہی جوہروں کو ابھارنا اور نشوونما دینا ہے۔ لیکن بہت سی باتیں اس مقصد کے حاصل کرنے میں روک ہو جاتی ہیں۔ ہم میں ہر طرح کے جذبات ہیں۔ قیما قسم کے تقاضے ہیں لاحق ہیں۔ جسمانی، ذہنی، حسّی، جذباتی مختلف قوتیں ہم میں ہیں جو ہم میں مختلف قسم کے حواس پیدا کر دیتی ہیں۔ جذبات اور تقاضے ایک دوسرے کے متضاد بھی ہیں لیکن انہی متضاد قوتوں کی ہم آہنگی بڑے بڑے نتائج پیدا کر دیتی ہے یہ ایک صداقت ہے جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ کائنات کا ذرّہ ذرّہ اس پر مشاہد ہے۔ کیا مختلف الخواص اشیاء ترکیب پاکر بہترین

نتائج مرتب نہیں کرتیں۔ جس کا تجربہ علم کیمیا میں ہم ہر روز دیکھتے ہیں۔ اگر کائنات میں یہ پھور ہا ہے تو پھر ارتقاء و انسانیت میں یہ کیوں ناممکن ہے ہاں یہ سوال بڑا مشکل ہے اور اس کا حل خدا کی نصرت کے سوا ناممکن ہے بسا اوقات ہم کسی خاص قوت کی آبیاری کرتے ہیں اور دوسری قوتوں کا خیال تک نہیں کرتے جو آخر زائل ہو جاتی ہیں۔ اگر دنیائیش و عشرت کے متوالوں سے خالی نہیں تو دنیا راہیوں اور تارکوں سے بھی غمور ہے۔ اگر اچھا کھانا اور پیٹا اور تعیشات زندگی روحانی قومی کو مار ڈالتے ہیں تو پھر راہبانہ زندگی اور ترک دنیا بھی اگرچہ روحانی قومی کے لئے ایک حد تک مفید ہے۔ قوائے عقلیہ کو مضحل اور ذہنی طاقتوں کو ہلاک کر دیتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ راہبانہ ریاضتیں بعض محقق طاقتوں کو جلا دیتی ہیں ایسی ریاضت والے بعض اعجازی باتیں بھی کر گزرتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ اصلی مقصد زندگی اور اصل مقصد روح کو گنوا بیٹھتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے ہم عصروں پر ایک قسم کا بوجھ ہو جاتے ہیں ہم مدنی بالطبع واقع ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے مختلف قوتیں بخشی ہیں۔ ہم ایک دوسرے کے عضو مددگار ہیں۔ اور ایک دوسرے کی خدمت میں ہمیں ان قوتوں کا استعمال کرنا ہے۔ لیکن ایک راہب، ایک تارک الدنیا گویا سوسائٹی کی طرف سے مرجکا ہے اور اس کے دل و دماغ میں یہ اشتراک فرائض جگہ نہیں پاتے۔ اس سے بھی زیادہ یہ امر قبیح ہے کہ بعض اوقات ایسے تارک الدنیا نہایت ہی ناقابل عفو و رحمت کر گزرتے ہیں چونکہ

ریاضات شاقہ کے لئے یہ دنیا سے الگ ہو جاتے ہیں اور تنہائی میں اپنا وقت گزارتے ہیں۔ اس لئے ان کے بعض اخلاق جو سوسائٹی میں رہنے سے تربیت پاتے ہیں نا تراشیدہ حالت میں رہتے ہیں۔

ترک دنیا اپنے خاص حدود میں قوائے روحانی کے ترقی دینے کے لئے از حد مفید ہے۔ کوئی روحانی قوت جسمانی فطرت کو لگام دینے کے سوا ترقی نہیں پاسکتی۔ لیکن تم اپنی جسمانی خواہشوں کو ذبح نہیں کر سکتے۔ جو لوگ ان جسمانی خواہشوں کو اعتدال سے زیادہ دبا دینا چاہتے ہیں وہ ایک وقت تو کامیاب ہوتے ہیں لیکن تحریکات کے ماتحت جب یہ جسمانی جذبات یک لحظہ مشتعل ہو جاتے ہیں تو پھر یہ تارک الدنیا نہایت بیچارگی سے ان کا تشکار ہو کر بیہودہ افعال کر گزرتے ہیں جو ننگ شرافت و ایمان ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں ترک دنیا سے بعض قوایں کو مارنا گویا خالق قوایں کے فعل پر ایک بیہودہ نکتہ چینی کرنا ہے۔

دراصل یہ جس قدر جذبات بہیمہ انسان میں رکھے ہوئے ہیں یہ سب کے سب خادم روحانیت ہیں۔ لیکن یہ لایہی بھی ہیں جو مذہب یا سوسائٹی یا تعلیم ہماری فطرت کے ایک حصہ کی تربیت کرتی ہے اور ہمارے دیگر قوایں کو نظر انداز کر دیتی ہے وہ مکمل نہیں کہلا سکتی۔

خدا ہی ہمارا آخری مرجع ہے۔ لیکن دوسری طرف اسی خدا نے ہماری فطرت میں یہ متضاد اور مختلف قوتیں رکھ دی ہیں سوال صرف یہ ہے کہ کس طرح انسان ان متضاد قوتوں میں سے نشوونما پا کر کمال



حقیقی کو پہنچتا ہے۔ اسلامی تعلیم کی رو سے نجات کے معنی کمال انسانی ہیں۔ اخلاق انسانی کا تا بحد کمال پہنچانا ہی ہماری غرض و غایت ہے۔

اس زندگی میں خدا سے متحد ہونا کیا ہے؟ صرف ان ربانی جوہروں کو نشوونما دینا جو انسان کے اندر مختلف جذبات اخلاق چھپے ہوئے ہیں۔ ضرورت یہ ہے کہ کس طرح انسان ان متضاد جذبات پر قابو پا کر ان کی تبدیل و تہذیب کرے۔ کس طرح ان کو تربیت دے کر ایک ہم آہنگی کے ذریعہ ان کا تصفیہ کرے اور اس طرح ان کے وہ جوہر چمک اٹھیں جو خدا تعالیٰ نے انسان میں رکھے ہیں یعنی انسان کی تمام روحانی قوتیں نشوونما پا کر ربانی اخلاق بن جائیں اور وہ متصف باخلاق اللہ ہو جائے۔ یہ ہے حقیقت صوفیت اسلام میں اور یہی غرض و غایت اس تعلیم کی ہے جس کا نام بعض نے باطنی تعلیم اسلام رکھا ہے۔

یہ میں نے ابھی بیان کیا ہے کہ وہ نور اٹھی جس کے کامل طور پر چمک اٹھنے پر انسان خدا کی ایک کامل تصویر بن جاتا ہے۔ وہ مختلف خواہشات و جذبات کے حجاب میں چھپا ہوا ہے اور جب تک ان خواہشات و جذبات پر ایک قسم کی موت وارد نہ ہو جائے تب تک وہ اعلیٰ روحانی حالت حاصل نہیں ہو سکتی وہ دن روحانیات کی فتح مندی اور الہی جلال کی باریابی کا ہو گا جس دن ہمارے ان بہیمہ خواہشات پر موت وارد ہو جائیگی۔ ہم اس دن تک اندھے ہیں جس دن تک دنیوی

نظاروں کی طرف سے ہم اندھے نہیں ہو جاتے۔ یہ حالت ہم میں پیدا نہیں ہو سکتی جب تک ہماری تمام جسمانی قوتیں اور ہماری تمام طاقتیں اللہ تعالیٰ کی رضا میں نہیں لگ جاتیں اور ہماری زندگی اور موت کا مقصد خدا تعالیٰ کی رضا نہیں ہو جاتی۔ جب ایک سالک اس طرح اپنی رضا کو خدا کی رضا سے کر دیتا ہے تو پھر خدا کی رضا اس کی رضا ہو جاتی ہے۔ اس کی اگر کوئی خوشی ہے تو وہ خدا کی اطاعت ہے۔ میری مرضی نہیں میری مرضی "اس کا طریق عمل ہوتا ہے۔ یہی لفظی معنوں میں اسلام ہے۔ اسلام وہ صلیبی ہوئی آگ ہے جو تمام سفلی خواہشوں کو تبسم کر کے اور تمام جھوٹے معبودوں کو آگ لگا کر ہماری زندگی ہماری جائداد، ہماری عزت کو خدا کے آگے بطور قربانی رکھ دیتی ہے۔ اس چشمہ حقیقی پر پہنچ کر پھر ہم ایک نئی زندگی کا پانی پیتے ہیں۔ ایک آگ بجلی کی طرح ہم میں سے نکلتی ہے اور ایک آگ اور سے آتی ہے۔ یہ دونوں شعبے آپس میں مل کر ہماری تمام ادنیٰ خواہشوں اور بہیمہ جذبات کو اور تمام غیر اللہ کی محبتوں کو فنا کر کے ایک موت ہماری پہلی زندگی پر وار کر دیتی ہے ہم ایک نئی زندگی پا لیتے ہیں۔ اسی منزل کا نام سلم صوفیوں نے خدا کا ملنا کہا ہے۔ اس مقام پر انسان خدا کا چہرہ دیکھتا ہے اس کا اور خدا کا اس قدر شدید تعلق ہو جاتا ہے کہ گویا وہ خدا کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہے ایک طاقت اسے اوپر سے آتی ہے اور اس کے اندرونی قواء روشن ہو جاتے ہیں اور ایک خالص بہشتی زندگی مقناطیس کے اثر کی

طرح کام کرنے لگ جاتی ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر خدا اس کی آنکھ ہو جاتا ہے، جس سے وہ دیکھتا ہے اس کے ہاتھ ہو جاتا ہے، جس سے وہ کام کرتا ہے، اس کے کان ہو جاتا ہے جن سے وہ سنتا ہے اس کے پاؤں ہو جاتا ہے جس سے وہ چلتا ہے۔ گویا انسان خدا کی کامل تصویر بن جاتا ہے۔

---

(یہ مضمون خواجہ کمال الدین کے خطبات غزبیہ سے ماخوذ ہے)۔

# شیخ ابوسعید الخدیری

آپ کا اسم گرامی شیخ فضل اللہ اور کنیت ابوسعید تھی۔ والد بزرگوار ابوالخیر کی کنیت سے مشہور تھے۔ شیخ ابوسعیدؒ ۴ جمادی الثانی ۳۵۸ھ کو منہ میں، جو علاقہ خاور کا ایک قصبہ تھا پیدا ہوئے۔

ان کا شمار اولیائے کرام میں ہوتا ہے۔ ابتدائی حال میں چودہ برس تک جذوب رہے۔ سلوک میں آئے تب بھی جذب کا اثر باقی تھا۔ کتب تصوف میں آپ کے متعلق بہت سی دلچسپ روایات مسطور ہیں۔ جن سے آپ کے کمالات روحانی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

آپ شیخ ابوالفضل کے مرید تھے۔ روایت ہے کہ ایک شہر محسن کے دروازے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ نقان محبوں خاکستر کے ایک ڈھیر پر بیٹھے اپنی پوشیں کو پیوند لگا رہے تھے آپ دیر تک وہاں کھڑے رہے ان کا سایہ نقان پر پڑ رہا تھا۔ پیوند لگانے سے فرصت ملی۔ تو نقان نے فرمایا کہ اے ابوسعید میں نے تم کو اس پیوند کے ساتھ ٹانگ دیا۔ اس کے بعد ان کا ہاتھ پکڑ کر شاہ ابوالفضلؒ کی خانقاہ میں لے گئے اور کہا کہ ابوسعید کو سنبھالے۔ جب تک آپ کی زندگی ہے۔ یہ آپ کی خدمت میں رہے گا۔ اسی دن سے شیخ ابوسعید ان کے حلقہ

ارادت میں شامل ہو گئے۔

ایک دفعہ اپنے مرشد طریقت سے اجازت حاصل کر کے فقیر خواجہ بوعلی کے درس میں شامل ہوئے۔ آیہ کریمہ "قل اللہ تم درہم کنی خوض بلعون"۔ (یعنی کہہ دے اے رسول صلعم صحیح تعلیم انارینوالا اور ہدایت دینے والا اللہ ہے اور پھر ان کو چھوڑ دے کہ اپنی مصروفیتوں اور کھیل کود میں لگ جائیں)۔ کا درس تھا۔ آپ پر اس آیہ کے سنتے ہی وجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ خواجہ دیکھ کر تارگے اور پوچھا رات کہاں تھے۔ آپ نے عرض کیا۔ پیر ابو الفضل کی خدمت میں۔ خواجہ نے فرمایا اب وہیں جاؤ اور ان کے درس کو چھوڑ کر یہاں آنا تمہارے لئے حرام ہے۔ حیران و پریشان ہو کر پیر کی خدمت میں پہنچے تو انہوں نے دیکھتے ہی فرمایا۔

منگ شدہ ہی ندانی پس و پیش

ہاں گم نمکنی تو اس سررشتہ خویش

شیخ ابو الفضل کے وصال کے بعد آپ شیخ ابو العباس آملی کی خدمت میں گئے۔ ایک روز قصد کی وجہ سے پیر طریقت کے کپڑے خون میں نشہور ہو رہے تھے۔ شیخ ابو سعید نے اپنے کپڑے پیش کئے اور رات ہی کو وہ کپڑے دھو کر اور سکھا کر حاضر کئے۔ شیخ ابو العباس نے فرمایا یہ تم پہن لو۔ اس کے ایک سال بعد مرشد طریقت نے ان کو وطن مالوف منہ کی طرف رخصت کیا جہاں وہ مدت العمر لوگوں کے ارشاد و تربیت

میں مصروف رہے۔

شیخ بوعلی سیدنا آپ کے معاصر تھے ان سے اور شیخ سے اکثر مراسلت رہتی تھی۔ شیخ بوعلی مشکل مسائل ان سے دریافت کرتے تھے اور وہ جواب دیتے تھے۔ یہ مراسلات آج بھی موجود ہیں۔ ایک دفعہ دونوں میں ملاقات کا اتفاق ہوا۔ الفقہائے ملاقات کے بعد آپ نے فرمایا۔ اس کے معلومات ہمارے مشابہات ہیں۔ اور بوعلی نے کہا۔ ان کے مشابہات ہمارے معلومات ہیں۔

آخر چہارم شعبان ۸۵۴ھ کو آپ نے ۸۴ برس کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

## تبصرہ

”فارسی شاعری اس وقت تک قالب بیجاں تھی، جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل نہیں ہوا تھا۔ شاعری اصل میں اظہار جذبات کا نام ہے۔ تصوف سے پہلے جذبات کا سرے سے وجود ہی نہ تھا۔ قصیدہ مداحی اور خوشامد کا نام تھا۔ تنویری دانتہ نگاری تھی غزل زبانی یا نثری تھیں۔ تصوف کا اصلی مایہ حمیر عشق حقیقی ہے۔ جو سرتاپا جذبہ و جوش ہے۔ عشق حقیقی کی بدولت مجاز می کی بھی قدر ہوئی اور اس آگ نے تمام سینہ و دل گرمادے۔ اب زبان سے جو کچھ نکلتا تھا گرمی سے خالی نہیں ہوتا تھا۔ ارباب دل ایک طرف اہل سوس کی باتوں میں بھی تاثیر آگئی۔“

فارسی شاعری میں سب سے پہلے موفیانہ خیالات شیخ ابوسعید نے ادا کئے۔ اس زمانہ تک تصوف کے حقائق و مسائل شاعری سے آشنا نہیں ہوئے تھے۔ صرف عشق اور محبت کے جذبات تھے۔ لیکن چونکہ ان کا حرج عشق حقیقی تھا اس لئے تصوف کا رنگ جھلکتا ہے۔

شیخ ابوسعید عشق حقیقی کے نشہ سے سرشار تھے ابتدائی حال

میں ہم ابرس تک محذوب رہے۔ سلوک میں آئے تب بھی جذب کا اثر باقی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا تمام کلام عشق حقیقی کے پاکیزہ جذبات سے لبریز ہے۔ مثلاً ۵

دل جزرہ عشق تو پیوید ہرگز جز محنت و درد تو بخوید ہرگز  
صحرائے دلم عشق تو شور شاں کرد تاہر کسے در آن نروید ہرگز  
یعنی دل تیرے عشق کے سوا اور کسی راستے پر نہیں چلتا اور تیرے  
عشق کے درد و غم اور مصائب و شداہد کے سوا کسی چیز کا تلاشی نہیں۔  
تیرے عشق نے میرے دل کے صحرا کو شورہ زار بنا دیا تاکہ تیرے سوا کسی  
اور کی محبت اس میں پیدا نہ ہو۔

در کوئے خود منزل و ماویٰ دادی در بزم وصال خود مرا جادادی  
الفصہ بصد کرشمہ و ناز مرا عاشق کردی و مرصعہ را دادی  
تو نے اپنے کو چہ میں مجھ کو جائے پناہ دی اور اپنی بزم وصال میں  
مجھے جگہ عنایت فرمائی۔ الفصہ تو نے بصد ناز و انداز مجھ کو عاشق کر کے  
آوارہ دشت جنوں کر دیا۔

اے کردہ غمت غارت ہوش دل ما درد تو شدہ خانہ فروش دل ما  
رندی کہ مقدس سال ازو محرومند عشق تو مرا و گفت بگوش دل ما  
اے معشوق! تیرے غم عشق نے میرے دل کے ہوش و حواس کو غارت  
کر دیا اور تیرے درد عشق نے میرے خانہ دل کو تباہ و برباد کر دیا۔ تیرے  
عشق نے میرے دل کو اس رندی کے راز سے آگاہ کر دیا جس سے مقدس



لوگ محروم ہیں۔

لے دل بہ خوں شوی شکلیا بی چسیت وی جاں بد آہنہمہ رعنائی چسیت  
لے دیدہ چہ مردیت شرمیت یادا نادیدہ بحال دوست بنیائی چسیت

ولہ

یار آمد و گشت خستہ میدار دلت وایم بامید رستہ می دار دلت  
مارا بہ شکستنگان نظر ہا باشد مارا خواہی شکستہ میدار دلت

اقبالؒ نے خوب کہا ہے

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئنے ہے وہ آئینہ  
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

وحدت و جہود (ہمہ اوست) :-

”یہ مسئلہ صوفیانہ شاعری کی روح و رواں ہے۔ صوفیانہ شاعری  
میں جہود و شوق، سوز و گداز، جوش و خروش، زور و اثر ہے سب  
اسی بادۂ مردافکن کا فیض ہے۔ اس خیال کی ابتدا عشق حقیقی کے  
استیلا سے ہوئی یعنی ارباب عرفان پر جب نشہ محبت کا غلبہ ہوتا تھا۔ تو  
ان کو معشوق حقیقی (صانع کل) کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا تھا اس کو  
وحدت شہود (ہمہ از دوست) کہتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ یہ خیال وحدت  
وجود کی حد تک پہنچ گیا۔ یعنی درحقیقت خدا کے سوا اور کوئی چیز  
سرے سے موجود ہی نہیں۔ یا یوں کہو کہ جو کچھ موجود ہے سب خدا ہی  
ہے۔ جو کچھ ہے ایک ہی ذات ہے۔ اور موجودات خارجہ سب اسی

کے شہوات ہیں۔

شیخ ابوسعیدؒ نے بھی عشق حقیقی کے غلبہ و استیلا کی وجہ سے وحدت وجود کے متعلق بہت کچھ کہا ہے۔ بلکہ ان کی رباعیات کا زیادہ حصہ اسی مسئلہ پر مشتمل ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۵

بحر لیت وجود جاوداں موج زناں      زان بجز ندیدہ غیر موج اہل جہاں  
از باطن بحر موج پس گشتہ عیاں      بر ظاہر بحر و بحر در موج نہاں

بنگرن جہاں ستر الہی پنہاں      چوں آب حیات در سیاہی پنہاں  
پیدا آمد ز بحر ماہی انبوہ      شد بحر در انبوہی ماہی پنہاں

چوں حق بتفصیل شہوں گشت عیاں      مشہود شد این عالم بر سود و زیاں  
گم باز روند عالم و عالمیاں      بارتبہ اجمال حق آئیند نہاں

بشکل تنہاں رہزن عشاق حق است      لا بلکہ عیاں در ہمہ آفاق حق است  
چیزے کہ بود ز روئے یقیند جہاں      واللہ کہ سماں ز وجہ اطلاق حق است  
اختلاف بآرامیہ :-

کسی نے خوب کہا ہے ۵

در حیرتم کہ دشمنیء کفر و دین چرا ست  
از یک چراغ کعبہ و بتخانہ روشن است

شیخ ابوسعیدؒ فرماتے ہیں ۛ  
 لے مقصد خورشید پرستیاں رویت  
 محراب جہانیاں ہم ابرویت  
 سرمایہ عیش تنگ دستاں دہنت  
 سر رشته دلہائے پریشاں مویت

زنا پرست زلف عنبر بویت  
 محراب نشین گوشہ ابرویت  
 یارب توجہ کعبہ کہ باشد شب و روز  
 روئے دل کا فرو سماں سویت

حاصل یہ کہ اختلاف مذاہب کی بنا پر یا ہم برسریکار ہونا نادانی اور  
 تنگ نظری ہے کیونکہ مختلف رستے ہیں لیکن سب کی منزل ایک ہے۔  
 ہر شخص اپنے طریقے کے مطابق اسی معبود حقیقی کا پرستار ہے۔ ہاں  
 قابل توجہ یہ امر ہے کہ ۛ

گر سجدہ صد دانہ شماری خوب است  
 ورجامے از کف نہ گزاری خوب است  
 گفتی چہ کہتم چہ تحفہ آرم بر دوست  
 بے درد میا ہر آنچہ آری خوب است

الحاصل شیخ ابوسعیدؒ الہجیر کا تمام کلام نہایت ہموار ہے۔

عشقِ تحقیقی اور وحدت وجود کے خیالات کو نہایت سادہ اور پرسوز طریقے سے ادا کیا گیا ہے۔ تفصیل کے دقیق مسائل اور اصطلاحات سے الہا کا کلام کلینہٴ پاک ہے۔ جن چند رباعیات میں اصطلاحات کا استعمال ہوا ہے۔ وہ مولانا جامی کی ہیں ورنہ شیخ زکریا کے زمانہ میں فارسی شاعری ان سے آشنا نہ تھی۔

---



# بسم اللہ الرحمن الرحیم

## الف

(۱۱)  
 باز آ، باز آ، ہر آنچہ ہستی باز آ گھر کا فر و گبر و بت پرستی باز آ  
 ایں درگہ مادر گہ نو میدی نیست صد بار اگر توبہ شکستی باز آ  
 کافر۔ اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات سے انکار کرنے والا :

گبر۔ آتش پرست : نو میدی۔ نا امیدی، مایوسی :  
 ذات باری اپنے گنہگار بندے کو مخاطب کر کے گویا ہے کہ باز آ  
 اگرچہ تو کافر ہے یا گبر یا بت پرست، جو کچھ بھی ہے باز آ۔ یہ ہماری بارگاہ  
 مایوسی و نو میدی کی بارگاہ نہیں۔ اگر تو نے سو بار توبہ کر کے توڑ  
 دی ہے تو بھی ایک بار پھر ہماری بارگاہ کی رجوع کر کیونکہ ہمارے  
 یہاں جو رحمت کی وسعتیں تھیں اپنے آغوش میں چھپا لینے کے لئے

بتیاب ہیں۔

گناہ و لغزش کا مادہ انسان کی فطرت ہی میں مرکوز ہے آدمی بار بار گناہ کرتا ہے لیکن جب بھی وہ اپنی سنیات اعمال سے آگاہ اور نادم ہو کر صدق قلب کے ساتھ رجوع الی الحق کرتا ہے تو رب العزت عزہ اسمہ اے اپنی بارگاہ مغفرت سے واپس سے نوامید واپس لوٹنے نہیں دیتا خوش گفت آنکہ گفت ۵

موتی مسجد کے شان کو بچی نے چن لئے قطرے جو تھے مرے عرق الفحال کے چنانچہ قرآن مجید میں اسی کے متعلق ارشاد ہوا ہے :-

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا - اِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ - اِنَّهُ تَعَالٰی کٰی رَحْمَت سے ناامید نہ ہو۔ تحقیق اللہ تعالیٰ سب گناہوں کو بخشنے والا غفور و رحیم ہے۔

(۲)

بہا جان بستان گزر کن گواں نازنین شمشاد ما را  
بہ تشریف قدوم خود زمانے مشرف کن خراب آباد ما را  
نازنین شمشاد۔ بلند قامت محبوب ۛ تشریف رشف و عزت بختا ۛ  
زمانے۔ تھوڑی دیر کے لئے ۛ خراب آباد۔ ویران خانہ ۛ

اے نسیم! تو باغ کی طرف جا اور ہمارے اس شمشاد قد محبوب سے کہہ کہ کبھی اپنے قدوم مہینت لزوم سے ہمارے ویران خانہ کو بھی مشرف اندوز کرے (شعراء اکثر ہوا سے قاصد کا کام لیا کرتے

ہیں۔

(۱۳)

خداوند اگیر دانی بلا را ازیں آفت نگہداری تو مارا  
 بحق آں دو گیسوئے محمد زبوں گرداں زبردستان مارا  
 بلا۔ مصائب دنیوی یا خطرات جو سالک کو راہ طریقت میں پیش آتے ہیں  
 زبردستان۔ مراد اعدائے دنیاوی یا فوائے شہوانی و خواہشات فانی  
 جو انسان کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ چنانچہ بزرگوں نے جہاد نفس کو  
 جہاد اکبر کہا ہے۔ زبوں۔ ذلیل و خوار۔  
 لے بار اللہ! تو محمد مصطفیٰ اعلیٰ السلام کے دونوں گیسوؤں کی طیفیں بلا کو  
 طال دے۔ ہم کو اس آفت سے محفوظ رکھ اور ہمارے زبردستوں کو بچاؤ دکھا  
 (یعنی ان کی معاذنہ کوششوں سے ہمارے پائے استقامت میں تزلزل  
 پیدا نہ ہو)۔

(۱۴)

دافریاد از عشق وافر یادا کارم بیک طرفہ نگار افتاد ا  
 گرداد من شکستہ داداد ادا ورنہ من و عشق ہر جہ پاوا باوا  
 کار افتادن۔ بالا پڑنا۔ طرفہ۔ عجیب۔ نگار۔ مستغرق۔  
 شکستہ۔ بد حال۔  
 عشق کے ہاتھوں سخت فریاد ہے کیونکہ میرا بالا ایک عجیب (سنگدل)  
 محبوب کے ساتھ پڑا ہے۔ اگر اس نے میری شکستگی کی داد دی تو مہربانہ۔



۱۰۔ نہ میں ہونگا اور عشق جو ہو سو ہو (وا فریاد اکی تکرار تا کبر کا فائدہ دیتی

گناہ

(۵)

یارب بہ محمد و علی و زہرا یارب بہ حسین و حسن، آل عبا  
از لطف بر آں حاجت ہم در دوسرا بے منت خلق یا علی الاعلیٰ  
آل عبا مراد بختن پاک۔

اے پروردگار! اے رب الاعلیٰ! حضرت محمد صلعم، علی کرم اللہ وجہہ،  
زہرا رضی اللہ عنہا اور حسین و حسن رضی اللہ عنہما یعنی آل عبا کے صدقہ  
و دواں جہان میں اپنے لطف و کرم سے میری مراد پوری کر۔ اس طرح کہ  
مجھے کسی مخلوق کا زہر یا راحمان ہونا نہ پڑے۔

(۶)

اے دلبر ما مباحش بے دلبر ما یک دلبر ما بہ از محمد و لبر ما  
نہ دلبر ما نہ دلبر اندر بر ما یا دلبر ما فرست یا دلبر ما  
مصرع اول۔ ۱۔ دلبر پہلو میں رہنے والا دل۔ ۲۔ محبوب۔

”دوم۔ ۱۔ محبوب۔ ۲۔ پہلو میں رہنے والا دل۔

”سوم۔ ۱۔ پہلو میں رہنے والا دل۔ ۲۔ محبوب۔

”چہارم۔ ۱۔ محبوب۔ ۲۔ پہلو میں رہنے والا دل۔

اے ہمارے پہلو میں رہنے والے دل! تو محبوب کے بغیر مت رہ کیونکہ  
ہمارا ایک محبوب ایسے سینکڑوں سے جو پہلو میں رہتے ہیں بہتر ہے۔

(لیکن اب) نہ تو ہمارا دل ہی پہلوئیں ہے اور نہ محبوب ہی ہماری بعل میں  
 میں (لہذا) بخداوند قدوس (یا تو ہمارے محبوب کو بھیج دے یا کم از کم)  
 ہمارے دل ہی کو ہمارے پہلو میں بھیج دے۔ (اتاکہ عشق و فراق  
 چیرہ دستیوں سے نجات حاصل ہو)۔

(۷۱)

منصور حلاج آل نہنگ دریا کہ پنبہ تن دانہ جہاں کرد جدا  
 روزیکہ انا الحق بزبانِ مے آورد منصور کی بود خدا بود خدا  
 منصور۔ حسین بن منصور۔ ان کی کنیت ابوالمحیث ہے شہر بصریا کے  
 باشندے عمر بن عثمان کی کے شاگرد اور حضرت جنید بغدادی کے صحبت یافتہ  
 تھے جب مقام فنا فی اللہ میں پہنچے تو اکثر از خود رفتہ ہو کر انا الحق پکار اٹھتے  
 تھے اسلئے اہل ظاہر نے فتوائے شریعت کے مطابق انہیں سولی پر چڑھا دیا۔  
 حلاج۔ دھنیا منصور کا پیشہ حلاجی نہ تھا۔ ان کا ایک دوست دھنیا  
 تھا۔ جب آپ اسے کسی کام کے لئے کہیں بھیجتے تو خود اگلی کے اشارے سے  
 اس کا کام انجام دیتے۔ اس لئے حلاج مشہور ہو گئے۔

نہنگ۔ مگر چھ پنبہ۔ روئی۔ دانہ۔ مراد پنبہ دانہ۔ بتولہ۔

انا الحق۔ میں خدا ہوں۔

منصور حلاج، وہ دریائے وحدت کا نہنگ جس نے جسم کی روئی  
 سے جان کے بتولہ کو جدا کر دیا۔ جس روز وہ انا الحق کا دعویٰ کرتا تھا۔  
 منصور کہاں تھا وہ تو خدا ہی تھا۔

(۸)

من ووش وعاکر وم و باو آیتنا تا پہ شود آں دو چشم باو امینا  
از دیدہ با خواہ تر چشم رسید در دیدہ پر خواہ تو باو امینا  
مصرع اول - باو امینا - ہوا آمین کہہ رہی تھی -  
" دوم - باو امینا - یعنی باو امین - یا دام نہا - آئندہ کو با دام سے  
تشبیہ دیتے ہیں -

" چوتھم - باو امینا - مینا بمعنی شیشہ، یعنی شیشہ پہ پہلے پہنچوٹا جائیگا  
چشم رسیدن - نظریہ لگنا - صدمہ پہنچنا -  
یہاں کہ رات دعا کر رہا تھا اور ہوا آمین کہہ رہی تھی تاکہ محبوب کی  
با دام نہا آنکھیں اچھی ہو جائیں - اے محبوب اچھے دشمن کی نظر بد سے  
صدمہ پہنچا ہے - خدا کرے تیرے با خواہ کی آنکھیں پھوٹ جائیں -  
(۹)

اے کردہ غمت غارت پوش دل ما ورو تو شدہ خانہ فروش دل ما  
رندی کہ تقدساں از و محروم اند عشق تو مرا و گفت بگوشت دل ما  
رندی - مجذوبیت عشق کو رندی کے لفظ سے تعبیر کیا ہے کیونکہ سالک  
مجذوب سے عالم و از غنی میں اکثر ایسی حرکات سرزد ہوتی ہیں جنکو اس ظاہر  
خلاف شریعت خیال کرتے ہیں - لیکن دراصل وہ ان حقائق کے ادراک  
سے قاصر ہوتے ہیں :-  
مقدسوں - مراد اہل شریعت وغیرہ -

اے محبوب! تیرے غم عشق نے میرے دل کے ہوش و حواس کو غارت  
کر دیا۔ اور تیرے درد محبت نے میرے دل کے گھر کو بیچ ڈالا (مرباد کر دیا)  
جس رندی سے مقدس اور پاکیزہ لوگ محروم ہیں۔ تیرے عشق نے اس کا  
راز میرے کان میں پھونک دیا۔

(۱۰)

دردیدہ بجائے خواب آہستہ مرا      تیرا کہ بدیدنت شتابست مرا  
گویند خواب تا بخوابش بیسی      اے بچہ راں پہ جائے خوابست مرا  
میری آنکھوں میں نیند کے بجائے آنسو ہیں کیونکہ مجھے تیرے دیدار  
کی بڑی عجالت ہے۔ مجھے کہتے ہیں کہ تو سورہ۔ تاکہ اس (محبوب) کو خواب  
اسی میں دیکھ لے مگر اے بچہ راں! یہ میرے سونے کا کوئی ناموقع ہے۔

(۱۱)

تاورد در سید چشم خونخوار تو را      خواہم کہ کشد جان من آزار تو را  
یارپ کہ ز چشم زخم دوراں ہرگز      دردے نرسد ز کس بیمار تو را  
آزار کشیدن۔ دکھا اٹھانا : چشم زخم۔ نظر بد :  
جب سے تیری خونخوار آنکھ درد میں مبتلا ہے میں چاہتا ہوں کہ تیرا آزار  
میری جان کو لگ جائے۔ خدا کرے کہ زمانہ کی نظر بد سے تیری زکس  
بیمار کو کوئی دکھ نہ پہنچے۔

(۱۲)

مہان تو خواہم آمدن جاتا نا      میتوانی کن ز حاسداں پہنا نا  
خالی کن ایں خانہ ز بس مہانا      با ما کس را بخانه در منشانا  
منشانا - نشان دن مصدر سے غل نہی کا صیغہ ہے۔ بٹھانا ۛ

لئے محبوب! میں چاہتا ہوں کہ تیرا مہان بنوں اگر ہو سکے۔ تو مجھے  
حاسدوں کی نظر سے پوشیدہ رکھنا۔ اس گھر کو مہانوں کے ہجوم سے خالی  
کر اور گھر میں ہمارے ساتھ کسی اور کو نہ بٹھانا۔

(۱۳)

آں رشتہ کہ قوت رواںست مرا      آں آتش جان نا تو انست مرا  
بر لب چو کشتی جاں کشم از پل آں      پیوند چو بارشتہ جاںست مرا  
وہ رشتہ جو میری روح کی قوت اور جان نا تو اں کی آتش ہے۔  
اگر تو اسے لب پر بھینچ لائے تو میری جان بھی ساتھ ہی نکل جائیگی۔ کیونکہ  
اس کا تعلق میرے رشتہ جان کے ساتھ ہے۔

مطلب یہ کہ مجھے محبوب حقیقی کے ساتھ جو تعلق ہے جان اسی کی وجہ سے  
تاثیر ہے اگر اس تعلق کا انقطاع ہو جائے تو جان بھی نکل جائے اور میری  
زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔

(۱۴)

تا چند کشم غصہ ہر نا کس را      و ز خست خود خاک شوم ہر جس را  
کارم بد چو بر لبی آید راست      و ادم سے طلاق ایں فلک اطلس را

ناگس - کینہ ، نالائق ، فرومایہ ، خست - کینہ پن ،

خس - مراد ذلیل لوگ ،

سہ طلاق - طلاق ، غلط - مراد انقلاع کلی ،

فلک اطلس - نیلگوں آسمان - مشرقی شاعری میں ستاروں کی خوش  
اور سعادت کے اعتبار سے آسمان ہی کو تمام آفات و بدلیات کا سرچشمہ قرار دیا گیا ہے  
میں کہ ایک ہر ذلیل آدمی کے غصہ کو برداشت کروں اور اپنی ذلت و  
رسمائی کے باعث ہر کینہ آدمی کے سامنے خوار ہوتا رہوں - جب دھا سے  
بھی میرا کام بنتا نظر نہیں آتا تو میں نے اس نیلگوں آسمان کو طلاق مغلط  
دی ہے یعنی سہلہ نواز دنیا سے قطع تعلق کر کے قناعت اختیار کر لی -

(۱۱۵)

ہر گہ بینی دوسہ سرگرداں را عیب رہ مرداں نتواں کرداں را  
تقلید دوسہ مقلد بے معنی بدنام کند رہ جواں مرداں را  
مقلد تقلید کرے نوالا : جو امر داں - مراد محققین و مجتہدین ،  
جب تو چند سرگرداں آدمیوں کو دیکھے تو ان کی حالت پر تیس کہتے ہوئے  
مردان خدا کے طریق کی عیب جوئی نہ کر - کیونکہ چند بے معنی مقلدوں کی  
تقلید محققین و مجتہدین کے مسلک کو بھی با نام کر دیتی ہے -

(۱۱۶)

دنیا جم را و قیصر و خاقاں را تیش ملک را و صفار خواں را  
دوزخ بد را بہشت مرنگیاں را جاناں مارا و جان ما جاناں را

دنیا جشیہ، فیض اور خاقان کے لئے ہے۔ تبیح فرشتوں کے لئے  
اور صفائی رضوں کے واسطے۔ دوزخ گنہگاروں کے لئے اور بہشت نیکوں  
کے واسطے۔ لیکن محبوب ہمارے لئے اور ہماری جان محبوب کے لئے۔

(۱۱۷)

وصل تو کجا و من ہجور کی دردانہ کجا و حوصلہ مور کی  
ہر چند ز سوختن ندارم پا کے پروانہ کجا و آتش طور کی  
حوصلہ۔ بیوٹا۔ موتی کا دانہ چوٹی کے پورے میں نہیں سما سکتا ۛ  
پروانہ۔ مراد انسان ۛ آتش طور۔ الزار ربانی ۛ

کہاں تیرا وصل اور کہاں میں ہجراں نصیب۔ کہاں موتی کا دانہ اور  
کہاں چوٹی کا حوصلہ۔ اگرچہ میں جل جلنے سے خوفزدہ نہیں۔ مگر پھر بھی  
کہاں پروانہ اور کہاں آتش طور۔

کوہ طور کا واقعہ مشہور ہے جب حضرت موسیٰ جیسے اولوالعزم پیغمبر  
اس کے نظارہ جہاں کی تاب نہ لا سکے تو پھر عامۃ الناس کا ذکر ہی کیا۔



(۱۱۸)

بر تافت عنان، بسواری از جان خراب، شہر چور کا ب حلقہ جیم از تنب و تاب  
دیگر چو عنان نہ چم از حکم تو سرگرد دولت پالوس تو یا چور کا ب  
عنان بر تافتن۔ باگ موڑ لینا، توجہ پھیر لینا ۛ

عنان پھیریں ۔ سرکشی کرنا ۴

اس خراب و خستہ جان کے ہاتھ سے صبر و استقامت کی باگ چھوڑ گئی اور حلقہ چشم رنج انتظار کے باعث رکاب کے مانند ہو گیا ہے اگر رکاب کی طرح میں بھی تیری دولت پالوسی سے بہرہ اندوز ہو جاؤں ۔ تو پھر عنان کی مانند کبھی تیرے حکم سے مرتعاب نہ کروں گا ۔

(۱۹)

از چرخ فلک گردش یکساں مطلب وز دور زمانہ عدل سلطان مطلب  
لے بیچ کہ درجہاں خواہی بود از ادل بیچ مسلمان مطلب  
تو گردش افلاک سے یکساں (دو خواہ) رفتار کی امید نہ رکھا اور دور زمانہ  
سے سلطان کے عدل کی تمنا نہ کرے ۔ (بلکہ کوشش کرے کہ اس چند روزہ دنیا کی  
زندگی میں کسی مسلمان کا دل تیرے ہاتھوں نہ دھکے ۔

(۲۰)

گمہ میگروم بر آتش ہجر کباب گمہ سرگردان ہجر غم ہیچو حباب  
القصہ جو خار و خس دہیں دیر خراب گمہ میر آئینم ہے بر سر آب  
کبھی تو میں ہجر کی آگ پر کباب کی طرح بھن رہا ہوں اندر سمجھا غم کے  
سمندر میں حباب کے مانند سرگردان پھرتا ہوں ۔ القصہ اس دیر خراب  
(دنیا میں خار و خس کی مانند کبھی تو آگ پر ہوں اور کبھی پانی پر دہی  
ہمیشہ مصائب و آلام میں مبتلا ہوں) ۔



(۲۱)

کام ہمہ نالہ و خروشت امشب فی صبر بدایت و نہ ہوش امشب  
 و شوم خوش بود ساعتی پنداری کفارہ خوشدلی و شوم امشب  
 کفارہ - بدلہ - دوش - کل رات -

آج رات میرا تمام کام (محض) نالہ و خروشت ہے نہ تو صبر ظاہر ہے اور  
 نہ ہی ہوش بجائیں کل رات میری ایک ایک گھڑی اچھی گزر گئی تھی معلوم  
 ہوتا ہے کہ آج اس درشتیہ خوشی کا عوصن مل رہا ہے۔

(۲۲)

لے آئینہ حسن تو در صورت زیب گرواب ہزار کشتی صبر و شکیب  
 ہر آئینہ کہ غیر حسن تو بود خواند خروشت سراب صحرائے قریب  
 شکیب - صبر - ہر آئینہ - مراد دنیاوی و قریب - استیاء -

سراب - ریگستان میں سورج کی شعاعیں ذروں پر پڑتی ہیں۔ تو  
 ان کی چمک سے دھوکا ہوتا ہے کہ صاف و شفاف پانی ہو رہا ہے۔ لیکن  
 فی الحقیقت وہاں کچھ بھی نہیں ہوتا نہ پیا سے ہر ان کے پیچھے دوڑاتے  
 ہیں اور آخر کار وہ دھوکا دھوپ میں مر جاتے ہیں۔

لے محبوب اتیری صورت زیبا کی وجہ سے تیرے حسن کا آئینہ صبر و  
 شکیبائی کی ہزاروں کشتیوں کے لئے گرواب ہے ہر آئینہ جو تیرے حسن کے  
 سوا ہر عقل اسے صحرائے قریب کے نام سے تعبیر کرتی ہے۔



(۲۳)

دور از تو فضائے دہر بر تن سنگست وارم و لگی کہ ز ہر صدمہ سنگست  
 عمر سب کہ مدتش زماں را عار است جانیت کہ بردن اجل را انگست  
 تیری جدائی میں فضائے دہر اپنی وسعت کے باوجود مجھ پر تنگ ہے میرے  
 سینے میں ایک ایسا دل ہے جو سنگڑوں میں پتھر کے بوجھ کے نیچے دبا ہوا ہے۔  
 میری عمر ایسی ہے جس کی مدت زمانہ کے لئے باعث شرم ہے اور میری جان  
 ایسی ہے کہ موت کو بھی اس کے لئے جانے سے عار ہے۔

(۲۴)

آرزو کہ فضا ز خیل عشاق نوشت آزاد ز سحر است و فانی ز کشت  
 دیوانہ عشق را چہ سحر را چہ وصال از خویش گزشتہ را چہ و زخ چہ بہشت  
 جس کو فضا و قدر نے زمرہ عشاق میں لکھا وہ مسجد و بتخانہ سے  
 آزاد و فارغ ہے دیوانہ عشق کے لئے ہجر و وصال یکساں ہے۔ جو شخص  
 اپنی ہمتی سے گزر گیا ہو۔ اس کے لئے و زخ کیا اور بہشت کیا (دونوں  
 برابر ہیں)۔

(۲۵)

ایدل ہر خوں شوشی کی پیمائی چسیت و چال بد را بہر رعنائی چسیت  
 لے دیدہ چہ مر و میت شرمت بادا نادیدہ بحال سویت بنائی چسیت

لے دل ! تو سراپا خون ہو جا صبر و شکیبائی کیا ہے اور ایجان ! باہر  
نکل یہ اترا نا کیسا ہے ۔ لے آنکھ بایک کیا مردانگی ہے ۔ تجھے شرم کرنی چاہئے  
جب دوست کا حال نہیں دیکھا تو بیٹائی سے فائدہ ۔

(۲۶)

دل عادت و خوبی جنگوی تو گرفت جاں گوہر سمیت سروری تو گرفت  
گفتم بجز تو جانب مارا گیر ابہم طرف روی نکوی تو گرفت  
خط ۔ سبزہ رخسار ۛ گوہر سمیت ۔ استقامت فی العشق مراد ہے ۛ  
دل نے تیری جنگوی کی عادت اختیار کر لی اور جان نے تیرے  
کوچے میں گوہر سمیت حاصل کیا ۔ میں نے تیرے خط سے کہا کہ ہماری طرفدار کا  
کر گمروہ بھی تیرے ہی خوبصورت چہرے کا طرفدار ہو گیا ۔ یعنی ہمیں امید  
نہی کہ خط نمودار ہونے کے بعد تیرا غور و محنت کم ہو جائیگا اور تو ضرور ہماری  
طرف مائل ہوگا لیکن خط بھی تیرا ہی طرفدار نکلا یعنی اس سے تیرے چہرے کی  
رونق دو بالا ہو گئی اور تیرے غور و محنت کو افزوں کر دیا ۔

(۲۷)

گفتار نمودارم و کردارم نیست از گفتار نمودارم عمل عارم نیست  
دشوار بود کردن و گفتن آسان آسان بسیار پیچ دشوارم نیست  
باتیں تو چکنی چٹری کرتا ہوں مگر عمل کچھ بھی نہیں اس پر نظر یہ کہ  
اپنی یہ عمل باتوں پر شرمسار بھی نہیں ہوتا ۔ (عمل) کہ نادشوار ہوتا ہے  
اور باتیں آسان ہوتی ہیں ۔ (گفتار) کہ آسان تو بہت ہے مگر دشوار

(معنی) کچھ بھی نہیں ہے ۔

(۲۸)

اے خواجہ تراغم جمالی ماہست اندیشہ باغ و زرع و خرمن گاہست  
ماستوخندگان عالم تجسیدیم ماراغم لالاہ الا اللہ است  
خواجہ سالک و آقا مراد دینا دار ۛ راع سبزہ زار ۛ  
خرمن ۔ کھلیان ۔ غلہ کا وٹھیر ۛ

عالم تجرید ۔ وہ زندگی جس میں سالک کو ماسوی سے کوئی علاقہ نہ ہو ۛ  
اے خواجہ ! تجھے کسی معشوق کے حق و جلال کا غم ہے ۔ اور باغ و سبزہ  
زار اور کھلیان کی فکر ہے ۔ مگر ہم عالم تجرید کے چلے ہوئے ہیں ۔ اس لئے  
ہمیں محض لالاہ الا اللہ (اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی معبود نہیں) کا غم ہے ۔  
مطلب یہ کہ ہم ماسوی کو دل سے محو کر کے وحدت بحت کے مشاہدہ  
میں مستغرق ہو چکے ہیں اس لئے وہ تمام دلہزیب اشیا اور آسائش و معاش  
کے سامان جو اہل دنیا کی نگاہوں کو خیرہ کر دیتے ہیں اور حجاب ہو کر رہ گئے  
ہیں ہمارے لئے موثر نہیں ہو سکتے ۔

(۲۹)

گویند دل آئینہ ایں عجب است در فے رخ شاہان خود میں عجب است  
در آئینہ رے شاہان نیست عجب خود شاہ و خود آئینہ ایں عجب است  
شاہ ۔ معشوق ۛ آئین ۔ طرز، روش ۛ خود میں ۔ مشرور ۛ  
آئینہ ۔ چونکہ تزکیہ و تصفیہ کی بدولت الزار ربانی کا مشاہدہ دل

میں ہوتا ہے اس لئے اسے آئینہ کہتے ہیں :-  
 کہتے ہیں کہ دل ایک عجیب طرز کا آئینہ ہے اور اس میں خود میں معشوق  
 کا چہرہ نہایت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ آئینہ میں معشوق کا چہرہ نظر آتا جائے  
 تعجب نہیں بلکہ تعجب خیز یہ امر ہے کہ وہ خود ہی معشوق ہے اور خود ہی آئینہ۔  
 (مشابہ و آئینہ فی الحقیقت ایک ہیں)۔

(۳۰)

بشکل تباہ رہن عشاق حق است لابلکہ عیاں درہم آفاق حق است  
 چہیزے کہ بود زوئے تقلید جہاں واللہ کہ ہماں زوہ اطلاق حق است  
 بتوں کی شکل میں عشاق کے دین و دل کو غارت کر نیوالا حق تعالیٰ ہی ہے۔  
 نہیں بلکہ تمام عالم آفاق میں اسی کا ظہور ہے۔ ہر چیز جو تعین و تعقید کی رو  
 سے جہان میں معین و مقید ہے۔ خدا کی قسم اذروئے اطلاق وہ حق ہی  
 ہے۔

(۳۱)

در ہجر ایم قرار می باید و نیست آسائش جان زار می باید و نیست  
 سرمایہ روزگار می باید و نیست یعنی کہ وصال یار می باید و نیست  
 ہجر میں ہم کو صبر و قرار چاہیے مگر نہیں ہے اور اس جان نجیف کو  
 آسائش و آرام کی ضرورت ہے مگر وہ بھی حاصل نہیں۔ سرمایہ روزگار  
 کی حاجت ہے مگر نصیب نہیں۔ یعنی کہ وصال یار در کار ہے، مگر  
 میسر نہیں۔

(۳۲)

روزِ بزمِ جہانِ فرسودہ گزشت شبِ درہوں بودہ و نابودہ گزشت  
 عمرے کہ ازودے جہانے ازود القصدہ فکر ہائے پیہودہ گزشت  
 میرا دن تو دنیا نے ناپائدار کی فکر میں گزر گیا اور رات موجود و  
 عزیز موجود اشیاء کی حرص میں تمام ہو گئی۔ القصدہ جس زندگی کی ایک  
 ساعت کی قیمت یہ جہان ہو سکتا تھا وہ پیہودہ تفکرات میں بسر ہو گئی۔

(۳۳)

گیمِ زعم تو زار و گوئی زرق است چوں زرق بود کہ دیدہ درخوں غرق است  
 تو پنداری کہ جملہ دلہا دل تو است نہ نہ صنما میان دلہا فرق است  
 میں تیرے عزمِ فراق کی وجہ سے زار و قطار رہتا ہوں مگر تو اسے مکر کہتا ہو  
 اے محبوب! یہ مگر کس طرح ہو سکتا ہے کیونکہ میری آنکھیں تو خون میں ڈوبی ہوئی  
 ہیں تو سمجھتا ہے کہ تمام دل تیرے ہی دل کی مانند ہیں۔ نہیں نہیں۔ اے  
 محبوب دلوں میں فرق ہوتا ہے۔

(۳۴)

آنرا کہ فنا شیوہ و فقر آمین است نہ کشف و یقین نہ معرفت نہ دین است  
 رفت از زمیناں ہمیں خدا ماند خدا الفقرا ذالائم ہوا اللہ امین است  
 فنا۔ وہ کیفیت جس میں ماسوا کے خیال کو لوحِ فاطمہ سے کلیتہً محو کر کے  
 سالک اپنی ہستی کو بھی فراموش کر دیتا ہے \*  
 کشف۔ مشاہدہ تجلیات کو کہتے ہیں \*

جس کسی کا شیوہ تھا اور دستور العمل فقر ہے وہ کشف و یقین اور معرفت و دین (مقامات) کا پابند نہیں ہوتا۔ وہ خود درمیان سے اٹھ جاتا ہے تو خدا ہی خدا باقی رہ جاتا ہے۔ الفقر اذا تم ہوا اللہ فقر جب تمام ہو جاتا ہے تو اللہ ہی اللہ رہ جاتا ہے) اسی کو کہتے ہیں۔

(۳۵) کہ دم تو بہتیش روز تخت چوں شکستہ توبہ ام خواندی چیت  
الفقہ زمام توبہ ام در کف تست یکدم نہ شکستہ اش گذاری نہ درست  
میں نے توبہ کی تو نے پہلے ہی روز اسے توڑ دیا اور جب میں نے اسے توڑ  
دیا تو تو نے شد و مد کے ساتھ مجھے توبہ کی تلقین کی۔ الفقہ میری توبہ کی  
باگ تیرے ہاتھ میں ہے۔ نہ تو اسے دم بھر شکستہ رہنے دیتا ہے اور  
نہ درست۔

(۳۶) دنیا مثل چو کوزہ زرین است کہ آب در تلخ گے شیرین است  
نوعہ مشو کہ عمرن جیدین است کہیں اصل مدام زیر زرین است  
عزہ - معزورہ

دنیا ایک سنہری کوزے کے مانند ہے کبھی اس میں تلخ پانی ہوتا ہے اور  
کبھی شیریں۔ تو معزورہ کہو کہ میری عمر اس قدر ہے کیونکہ یہ اصل کھوڑا  
ہمیشہ زرین کے نیچے رہتا ہے۔

(۳۷)

تا در نرسد و عدد ہر کار کہ ہست سوئے نذر باری ہر یار کہ ہست  
تا ز رحمت ہمارا زمستان نہ کشد چو گل نشود دامن ہر خار کہ ہست  
جب تک کسی کام کا مقررہ وقت نہ پہنچے۔ کسی یار و مددگار کی مدد و معاونت  
سود مند نہیں ہوتی۔ جب تک سردی و گرمی کی زحمت برداشت نہیں کرتا کسی  
کانٹے کا دامن پھولوں سے پُر نہیں ہوتا۔

کل امر مرہون باوقاتہا۔ کوئی کام اپنے وقت مقررہ سے پہلے نہیں  
ہوتا۔ کسی پودے کا بیج جب زمین میں بویا جاتا ہے تو پہلے وہ ایک کانٹے کی  
صورت میں پیدا ہوتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ بڑھتا ہے یہاں تک کہ گرمی و سردی  
کی زحمت برداشت کرتا ہوا منتہائے کمال تک پہنچتا ہے اور اس میں پھول  
اور پھل نمودار ہوتے ہیں۔ اسی طرح کوئی آدمی جب تک دنیا کے سرد و گرم  
سہتا ہوا مدارج کمال کو طے نہیں کرتا بیل مرام سے محروم رہتا ہے اور اس کا  
نخل تمنا بار و نہیں ہوتا۔

(۳۸)

یارب تو زمانہ را دیلے بفرست خرواں را پیشہ چو پیلے بفرست  
فرعونیاں ہمہ زبردست شدند موسیٰ و عصا و ردوینے بفرست  
منور۔ ایک کامزاد شاہ جس نے خدائی کا دعویٰ کیا خدائے دنیا میں اس  
کی سزا دی ایک حقیر ناک کے راستے اس کے دماغ میں چلا گیا۔ اور تنگ کرنا  
شروع کیا۔



فرعون مصر کا ایک بادشاہ جس نے خدائی کا دعویٰ کیا۔ حضرت موسیٰ  
 مامور من الہ ہو کر اس کے پاس آئے مگر وہ راہ راست پر نہ آیا۔ آخر کار  
 موسیٰ بنی اسرائیل کے ساتھ مصر سے نکل کھڑے ہوئے فرعون نے تعاقب  
 کیا۔ دریائے نیل کے کنارے پہنچے تو موسیٰ نے خدا کے حکم سے اپنا عصا  
 مارا دریائیں راستہ پیدا ہو گیا اور وہ بنی اسرائیل سمیت پار پہنچ گئے فرعون  
 بھی راستہ صاف دیکھ کر دریائیں چلا گیا اور اپنے لشکر سمیت غرق  
 ہو گیا۔

لے خدا! تو زمانہ کے لئے کوئی راہنما بھیج دے اور ان سرودوں کے  
 لئے ہاتھی جیسا کوئی ٹمچر بھیج دے۔ فرعون سیرت لوگ چہرہ دست ہو رہے  
 ہیں اس لئے تو حضرت موسیٰ اور عصا اور روبرو بھیج دے۔

(۳۹)

انساں آساں زرخو دباں نتواں یاقت وین شربت شوق راگیاں نتواں یاقت  
 زان می کہ عزیز جان مشتاقان است یک جرعه بھدر ہزار جاں نتواں یاقت  
 راگیاں۔ مفت ۛ جرعه گھونٹ ۛ

اپنی خودی سے باسانی نجات حاصل نہیں ہو سکتی اور یہ شربت شوق  
 یونہی دستیاب نہیں ہو سکتا۔ وہ شراب جو مشتاقان حمال کے لئے عزیز  
 ہے۔ اس کا ایک گھونٹ ہزاروں جانوں کے عوض بھی نصیب نہیں  
 ہو سکتا۔

(۴۰)

از درد نشان مدہ کہ در جان تو نیست بگذر ز ولایت کہ آن زان تو نیست  
از بے خردی بود کہ با جوہر یار لاف از گہرے زنی کہ در کان تو نیست  
اس درد کا نشان نہ دے جو تیری جان میں نہیں ہے اور اس ملک کا ذکر  
نہ کر جو تیری ملکیت نہیں ہے کیسی حماقت ہے کہ تو جو ہریوں کے سامنے ایسے  
موتی کے متعلق لاف زنی کرتا ہے جو تیری کان میں نہیں ۔

(۴۱)

چشم ہمہ اشک گشت و جسم بگریت در عشق تو بے جسم ہے پایہ زبیت  
از من اثر ہے نماند این گریہ ز چیست چون من ہمہ مشوق شدم عاشق کسیت  
میری آنکھیں ہر اسرا اشک بن گئیں اور میرا جسم (آنکھیں بن کر) رویا۔ تیرے  
عشق میں جسم کے بغیر زندہ رہنا چاہئے۔ میری مہتی کا تو نشان تک بھی باقی نہیں۔  
رہا پھر یہ گریہ و زاری کیوں ہے۔ اور جب میں مجسم معشوق ہو گیا ہوں۔  
تو عاشق کون ہے۔

مصرع اول ایک نسخہ میں اس طرح درج ہے ۵

جسم ہمہ اشک گشت و چشم بگریت

یہ نسخہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ میری آنکھیں اس قدر روئیں  
کہ میرا تمام جسم آنسو ہو کہ بہہ گیا۔ یعنی محبوب حقیقی کے عشق میں کثرت  
گریہ کی وجہ سے خودی کا احساس مٹ گیا۔

(۴۲)  
تپائے تورنج گشت و یاد و لباحت مسکین ل رنجورین از در و گراخت  
گو یا کہ ز روزگار در دے دارد این در و کہ در پے تو خود را انداخت  
جب سے تیرا پاؤں تکلیف اندہ ہو کر در و کہنے لگا ہے میرا مسکین اور  
انجور دل در دے گھل گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ در بھی زمانہ کا ستیا ہوا ہے  
جب ہی تو تیرے پاؤں آ پڑا ہے۔

(۴۳)  
عشق تو بلائے جان در ویش منت بیگانہ نمی شود مگر ز پیش منت  
گفتم سفر کہ غم ز غم بکبریزم منزل منزل غم تو در پیش منت  
یہ عشق مجھ در ویش کے لئے بلائے جان ہو گیا ہے اور بیگانہ (جدا)  
نہیں ہوتا شاید وہ میرے اقربا میں سے ہے۔ میں نے غم سے بھاگنے  
کے لئے سفر کی کٹھانی۔ مگر تیرا غم منزل منزل میرے آگے آگے موجود  
ہے۔

(۴۴)  
زال می خوردم کہ روح پیائہ اوست زان مست شرم کہ عقل دیوانہ اوست  
دودی بن آمد و آتشے با من زد زان شمع کہ آفتاب پروانہ اوست  
میں نے وہ شراب پی ہے جس کا پیانہ روح ہے اور اس (شراب) سے صحت  
ہوا ہوں جس کے لئے عقل دیوانہ ہو رہی ہے۔ اس شمع کا دھواں مجھ تک  
آیا جس کا آفتاب بھی پروانہ ہے اور اس (دھوئی) نے میرے تن بدن

(۴۵)

رتار پرست زلفِ عنبر بویتِ محرابِ نشین گوشہٴ ابرویت  
یارب تو چہ کعبہ کہ باشد شب و روز روئے دل کا فر و مسلمان سویت  
(جو ہے) وہ تیری زلفِ عنبر بو کا زتار پرست ہے یا تیرے گوشہٴ ابرو کا  
محرابِ نشین ہے سبحان اللہ! تو کیسا کعبہ ہے کہ شب و روز ہر کا فر و مسلمان  
کے دل کا رخ تیری ہی جانب ہے (سب تیرے ہی متناق ہیں)۔

(۴۶)

یاد دل گفتم کہ ایدل احوال تو چیست دل دیدہ پر آب کرد و بیار گریست  
گفتا کہ چگونہ باشد احوال سے کور ابراد و گیرے پایہ ز نیست  
میں نے دل سے دریافت کیا کہ اے دل تیرا کیا حال ہے دل آنکھوں میں  
آنسو بھرا لایا اور بہت رویا اور کہا کہ اس شخص کا حال کیا ہو سکتا ہے جس کو  
کسی دوسرے کی مراد کے موافق جینا پڑے۔

(۴۷)

اے مقصد خورشید پریشاں رویتِ محرابِ جہانیاں خمِ ابرویت  
سر پایہ عیش تنگ دستاں و ہمتِ سرشتہٴ ولہائے پریشاں مویت  
تیرا چہ سورج دیوتا کے بجاویں کا مقصود ہے اور تیرا خمِ ابرو اہل  
جہان کے لئے محراب ہے تیرا دہن تنگ دستوں کے عیش کا سر پایہ ہے۔ اور  
تیرے گیسو پریشاں دلوں کا سر رستہ ہے۔

یعنی دنیا میں ہر شخص اپنے جداگانہ مسلک پر گامزن ہے مگر دراصل

سب کا مقصود وہی ذات واحد ہے اور سب اسی کی کسی نہ کسی صفت سے  
فنائے روح حاصل کر رہے ہیں۔

(۴۸)

غم عاشق سینہ بلا پرور ماست خون در دل آرزو چشم تر ماست  
ہاں غیر اگر حریف یابی پیش آئی کالماں بجائے بادہ در ساعز ماست  
غم ہمارے بلا پرور سینہ کا عاشق ہے اور ہماری چشم تر کی وجہ سے  
آرزو کا دل خون ہو رہا ہے۔ اے رقیب! اگر تو میرا حریف مقابل ہے تو  
آگے آ۔ کیونکہ ہمارے ساعز میں شراب کی بجائے میرا در ہوا بھرا ہوا  
ہے۔

(۴۹)

در کثرت عشق بجائے آسائش نیست آنجا ہمہ کاش است افزائش نیست  
بے درد و الم توقع در ماں نہ بے جرم و گناہ امید بخشائش نیست  
سرزین عشق میں آرام و آسائش کی جگہ نہیں ہے۔ وہاں سراسر  
کاش (گھٹنا) ہی کاش ہے۔ افزائش (بڑھنا) بالکل نہیں۔ درد و الم کے  
بغیر علاج کی توقع نہیں ہو سکتی اسی طرح جرم و گناہ کے بغیر بخشش کی بھی  
امید نہیں۔

(۵۰)

عشق آمد و گھر دقتہ برجام بخیت عظم شد و صیرفت و شوم بگر بخت  
زبیں واقعہ سخن دوست و تم بگر بخت چوں دیدہ کہ ہر چہ اشت در پام بخت

عشق آیا اور اس نے میری جان پر فتنہ و فساد کی گرد بھاری میری  
عقل جاتی رہی صبر و رخصت ہو گیا اور ہوش مفروز ہو گئے اس سخت واقعہ پر  
دوست نے میری دشگیری کی جب اس نے دیکھ لیا کہ جو کچھ میرے پاس تھا  
میرے اس کے پاؤں پر تار کر دیا ۔

(۵۱)

گرمردہ لوم برآمدہ سارے بیت  
گرمردہ بچا کمنہی کا بیجا کہیت  
میری موت پر بیس سال گزر جانے کے بعد بھی کیا تو حیا کر سکتا ہے ۔  
کہ میری قبر عشق سے خالی ہے ۔ اگر تو میری خاک لحد پر ہاتھ رکھ کر دریافت  
کرے کہ یہاں کون ہے ۔ تو میں آواز دوں کہ میرے معشوق کا کیا  
حال ہے ۔

(۵۲)

لے قتلہ سر کہ مقبل آمد رویت  
امروز کے کز تو بگرد اندر روئے  
مقبل ۔ صاحب اقبال :

فردا ۔ فردائے قیامت ، روز محشر :

تیرا روئے زیبا ، صاحب اقبال کے لئے قبلہ بنا ہوا ہے اور تمام ارباب  
اقبال تیری ہی طرف متوجہ ہیں اگر آج کوئی تجھ سے روگردانی کرے تو کل  
کس منہ سے تیرا دیدار دیکھے گا ۔

(۵۳)

ازو باہر عجز و ہستی مطلوب است ہستی و توانا بش زما شکوب است  
 ایں اوست پدید گشتہ در صورت ما ایں قدرت و فعل ازو با شکوب است  
 ہماری ذات سے سراسر عاجزی و ہستی مطلوب ہے اور ہستی اور اس کے لوازمات  
 ہم میں مفقود ہے۔ چونکہ ہماری صورت میں وہی ذات نمایاں ہے اسلئے یہ قدرت  
 و فعل مجازاً اُپہادی طرف منسوب ہیں۔

(۵۴)

گر سنجہ صدر دانہ شمار سی خوبست در جام سے از کف نگزاری خوبست  
 گشتنی چہ کہم چہ پنخہ آرم پر دوست بے درد میا ہر آنچہ آرمی خوبست  
 اگر نوسودانہ والی تسبیح شمار کرتا ہے جب بھی اچھا ہے اور اگر جام  
 شراب ہفتہ سے نہیں چھوڑتا جب بھی مصالحتہ نہیں۔ تو دریافت کرتا ہے  
 کہ میں کیا کروں اور دوست کی خدمت میں کیا تحفہ لے کر آؤں (تو اس  
 بار گاہ میں) درد کے بغیر نہ آئے پھر جو کچھ بھی لائے خوب ہے۔

(۵۵)

آلودہ دنیا جگر ریش تراست آسودہ تر است آنکہ درویش تراست  
 ہر خور کہ پروزنگے و زنجیرے ہست چوں بزرگرمی بار پر ویش تراست  
 جو شخص دنیا کی آلودگی میں زیادہ مبتلا ہے وہ زیادہ زخمی جگر رکھتا  
 ہے۔ اور جو زیادہ مفلس و درویش ہے وہ زیادہ آسودہ اور صرفہ الحال  
 ہے۔ جس گدے پر زنجیر اور گھونگر وہوں اگر بغور دیکھیں تو اس پر

(۵۶)

دلشہد کہ دلم ز تاب بھیراں میسوخت اشکم ہمہ در دیدہ گریاں میسوخت  
 می سوختم آنچنانکہ غیر از دل تو برین دل کا فرو مسلمان میسوخت  
 کل رات جبکہ میرا دل گرمی فراق سے جل رہا تھا اور میرے آنسو چشم  
 اشکبار میں جل رہے تھے۔ (گرم آنسو میری آنکھوں سے بہہ رہے تھے) میں  
 اس طرح جل رہا (مضطرب و مبہول) تھا کہ میری حالت کو دیکھ کر تیرے سوا ہر  
 ایک کا فرو مومن کا دل میرے لئے جل رہا تھا۔

(۵۷)

سیاہی شد ہوا و زنگاری دشت ایدوست بیا و یگذا ز ہر چہ گزشت  
 گرمی و فاداری اینک دل و جاں و میل جفا داری اینک سرو طشت  
 ہوا سیاہی (شبنم آلود) اور دشت زنگاری (سبز) ہو گیا دوست !  
 تو میری گزشتہ تقصیرات سے قطع نظر کرتے ہوئے آ۔ اگر تجھے وفاداری کی  
 خواہش ہے تو دل و جان حاضر ہے اور اگر جو رستم کا خیال ہے تو یہ میرے  
 اور یہ طشت (یعنی سر کاٹ کر طشت میں رکھ دے)۔

(۵۸)

عقرب سر زلف پار و می پتیراوست شیریں سخن کہ شہد در شکر اوست  
 با اینہم کبر و ناز کا نذر سراوست غرماں دہ روزگار فرما نیراوست  
 یار کی زلف کا سرا بر ج عقرب اور اس کا حلقہ چاند کی مانند ہے۔ وہ  
 ایسا شیریں گفتار ہے کہ اس کے شکر (لب یا دہن) میں شہد بکھرا ہوا ہے۔



بادشاہ روزگار تمام کبر و نان کے باوجود اس کے سر میں ہے) اس کا  
فریاد سردار ہے ۔

(۵۹)

ایہل چو خدنگت رگ جاں کینوت نہای کس خرقہ خون ۲ لودت  
فی نال چنانچہ نشوند آواز ت میسوز چنانکہ بر نیاید وودت  
لے دل اگر تیر عشق نے نیری رگ جان کو زخمی کر دیا ہے تو اپنا خون  
آلود خرقہ کسی کو مت دکھا ۔ تو اس طرح نالہ و فریاد کر کہ کوئی تیری  
آواز نہ سنے اور اس طرح جل کہ دھواں بھی نہ ہو ۔

(۶۰)

سرخن دوست نمی یارم گفت درایت گرا نہا نمی یارم سفت  
ترسم کہ بخواب در بگویم بہ کسے شہاست کزیں خوف نمی یارم خفت  
میں اپنے دوست کی باتوں کا راز نہیں بتا سکتا وہ ایک گرا نہا موتی  
ہے جس کو میں سداک تقریر میں نہیں پر د سکتا ۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں خواب  
میں کسی سے نہ کہہ دوں ۔ اس لئے بہت سی راتیں گزر گئی ہیں ۔ کہ میں  
سو بھی نہیں سکتا ۔

(۶۱)

در بحر یقیں کہ در تحقیق بسی است گرداب در وجودم کشتی نفتی است  
ہر گوش صدق حلقہ چہست پُر آب ہر موج اشارہ زابرے کسی است  
صدق ۔ سیپ جو کان نمی مانند ہوتی ہے ۴

ایمان و یقین کے سمندر میں تحقیق کے موتی بہت ہیں مگر اس میں  
 ”دم کشی نفس“ کی مانند گرداب بھی ہیں۔ ہر سبب آنسو بھری آنکھ کا حلقہ  
 ہے اور ہر موج کسی (محبوب) کے ابرو کا اشارہ ہے۔  
 دام ہر موج میں ہے حلقہٴ صد کام نہنگ  
 دیکھیں کیا گزرے ہے قطرہ پہ گہ ہونے تک

(۶۲)

شب آمدورفتم اندر غم دوست ہم ہر صگر یہ چشم را دوست  
 از خون دلیم ہر مژدہ پندار می لختی است کہ پارہٴ گلبرہ بر سر دوست  
 رات امی اور میں دوست کے غم فراق مبتلا ہو گیا۔ میری آنکھوں کو رنے  
 کی حالت سی ہو گئی خون دل کی وجہ سے میری ہر ایک پلک ایک ایسا گوشت  
 کا ٹکڑا معلوم ہوتی ہے جس پر گلبرہ کا ایک ٹکڑا رکھا ہوا ہے۔

(۶۳)

گفتنی کہ فلان زیادہ خاموش است از بادہٴ عشق و گیرے مدہوش است  
 شرمت یاد اہنوز خاک در تو از گرمی خون دل من در جوش است  
 تم کہتے ہو کہ فلان (یعنی میں) بہکوا بھول گیا ہے اور کسی دوسرے کے  
 بادہٴ عشق سے مدہوش و شرمناک رہ رہا ہے۔ تم کو (ایسا کہتے ہوئے) شرم  
 کرنی چاہیے کیونکہ ابھی تک تیرے دروازے کی خاک میرے خون دل کی  
 گرمی سے جوش زن ہے۔

(۶۴)

آنشب کہ مرا بوصول آمد تنگست      بالائے شبنم کو تہ وہینا تنگست  
و آنشب کہ ترا برین میبایں جنگست      شب کو در و تر وں گنگ و پروں لنگست  
پروں - ثریا پد کور - مراد تاریک و

جس روز مجھے اس ماہ رو کے وصل سے خوشی حاصل ہوتی ہے تو میری رات کی درازی کوتاہ اور وسعت تنگ ہوتی ہے اور جس رات مجھے محبہ مسکین کے ساتھ جنگ ہوتی ہے یعنی شب جدائی - تو رات تاریک، مرث سحر گو نگا، اور پروں فلکڑا ہوا جاتا ہے - (یعنی شب وصال بہت مختصر ہوتی ہے - اور جدائی کی رات کا طے نہیں کٹتی) -

(۶۵)

اندہمہ دشت خاوراں گم خاریت      آئینہ بخون عاشق افکار بیت  
ہر جا کہ پری رخنے و گم خاریت      مارا ہمہ درخور است مشکل کار بیت  
دشت خاوراں میں جہاں کہیں کاٹا ہے وہ کسی دل نگار عاشق کے خون سے آلودہ ہے - عجیب مشکل آبیڑی ہے کہ جس جگہ کوئی پری چہرہ اور گم خوار معشوق ہے - وہ ہمارے لئے موزوں و مناسب ہے (ہم اسی کو دل دے بیٹھتے ہیں) -

(۶۶)

ایدل غم عشق از برائے من و تست      سمر بر خزاو نہ کہ سراسر من و تست  
نہ چاشنی درد ندانی و نہ      یکدم غم دوست تو بہائے من و تست

خونہا۔ وہ رقم جو قاتل مقتول کے ورثاء کو ان کی رضا مندی کے لئے دیتا ہے ؟  
 لے دل ! غم عشق میرے اور تیرے ہی لئے ہے لہذا اس کے حکم کے  
 آگے سر تسلیم خم کر دے کیونکہ ہمارے لئے یہی سزاوار ہے (اے دل !)  
 تو درد کن لذت سے آشنا نہیں۔ ورنہ دم بھر کے لئے غم دوست میرے  
 اور تیرے خونہا کے برابر ہے۔

(۶۷)

ناکامی اید دوست ز خود کامی تست      وں سو خجگہاے من از خامی تست  
 مگر زار کہ در عشق تو رسوا گردم      رسوائی من باعث بدنامی تست  
 خود کامی۔ خود غرضی، خود رانی ؟

اے دوست ! میری ناکامی تیری خود غرضی و خود رانی کی وجہ سے ہے  
 اور میرا سوز و گداز تیری خامی کے باعث ہے ایسا نہ کہ میں تیرے عشق میں  
 رسوا ہو جاؤں کیونکہ میری رسوائی تیری بدنامی کا سبب ہو گی۔

(۶۸)

بر من در وصل بستہ میبارد دوست      دل را بفرق خستہ میبارد دوست  
 بر من بعد من شکستگی و درد دوست      چوں دوست دل شکستہ میبارد دوست  
 دوست تجھ پر وصل کا درد و اندھ بذر رکھتا ہے اور میرے دل کو اپنے درد  
 فراق سے خستہ رکھتا ہے اس کے بعد میں ہونگا اور شکستگی اور دوست کا درد و اندھ  
 (یعنی شکستہ خاطر ہو کر دوست کے درد و اندھ پر پڑا ہونگا) کیونکہ دوست

دل شکنہ کو پسند کرتا ہے -

(۱۵۹)

عشق کہ بہرِ رگم غمی پہوندا است در دم کہ دلم پر دوا جہنمدا است  
صبرم کہ بکام و پنچہ عشرم ہست شکرم کہ دلم خرم و خورنہا است  
میرا عشق دیکھو کہ میری رگ رگ میں غم بکھرا ہوا ہے اور میرا درد دیکھو  
کہ انتہاء درد کے باوجود میرا دل درد کا جہنم ہے میرا صبر دیکھو جو کہ میں  
نیشہ (عشق) کے چنچہ و علق میں کر رہا ہوں اور پھر میرا شکر دیکھو کہ ان  
تمام مصائب کے باوجود بھی خرم و خور رہتا ہوں -

(۱۶۰)

اکشہ عشقتم و جہاں مسلخ ماست باخوڑ و خواجیم و جہاں مطبخ ماست  
مارا بنود ہوا ہے فردوس ازانکہ آں پہرہ اسبین او دوش ماست  
ہم شبیہ عشق ہیں اور جہاں ہماری شہادت گاہ ہے ہم بیکسرو خواب ہیں  
حالانکہ تمام دنیا ہمارے لئے باورچی خانہ ہے ہمیں فردوس بریں کی خواہش و  
گہر زوہنیں - کیونکہ خواب کا آتشیں چہرہ ہمارے لئے دوزخ ہے -

(۱۶۱)

دل چاہیت کہ کچھ ابراٹے غم تست یا آنکہ جرم من مراٹے غم تست  
لطفی است کہ میکینہ غمت با دل من ورنہ دل تنگ من چہاٹے غم تست  
دل کی کیا سلا ہے جو میں کہوں کہ تیرے غم کے لئے ہے یا یہ کہ میرا گھر  
تیرے غم کی سلا ہے میرا غم میرے دل پر غصہ و عنایت کر رہا ہے -

درد میرا دل تنگ تیرے غم کے لئے سوزوں جگہ نہیں ہے -

(۷۲)

از کفر سر زلف وے ایماں میر خجبت      و ز نوش لبش چشمہ حیواں میر خجبت  
چوں کبک خرامندہ بصد رعنائی      میرفت و صرنا قدش جاں میر خجبت  
اس کی زلف سے (جو سر کفر ہے) ایمان ٹپکتا تھا اور اس کے لب  
شیریں سے چشمہ حیوان ٹپکتا تھا - وہ کبک خراں کی طرح خراں خراں جا  
رہا تھا اور اس کے سراپا سے جان ٹپکی پڑتی تھی -

نارسی شعر اعمو زلف کو کفر اور چہرے کو ایمان سے تشبیہ دیتے ہیں -  
لہذا مصرعہ اول سے مراد یہ ہے کہ اس کی سیاہ زلفوں کے نیچے سے اس کا  
نورانی چہرہ اپنی جھلک دکھا رہا ہے -

(۷۳)

راہ نیست ز گھبر تا مقصد پیوست      از جانب مینا نور ہے و گبر نیست  
آمارہ میخانہ ز آبادانی      راہ نیست کہ کاسہ میر و دوست  
ایک راستہ گھبر سے منزل مقصود تک جاتا ہے اور مینا سے بھی ایک اور  
راستہ ہے لیکن مینا کا راستہ آبادی کی وجہ سے ایسا ہے کہ اس میں کاسہ ہاتھوں  
ہاتھ جاتا ہے (یعنی عایدی جائے مقصود تک پہنچ جاتا ہے) -

(۷۴)

عاشق نتواند نفسہ بقیع ز نیست      ہے یار و دیار اگر بود خود غم نیست  
نوش آگہ بر یک کرشمہ جاں گرفتار      تیران و دو عالم را نداشت کہ چہ نیست

عاشق دم بھر کے لئے غم کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا وطن اور یاران وطن  
کے بغیر اگر ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ وہ کس قدر خوش نصیب ہے جس نے  
ایک کرشمہ (ادا) پر جان قربان کر دی اور اسے یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ ابھر کیا  
ہوتا ہے اور وہ مال کیسا۔

(۷۵)

آئی کہ نہ جانم آرزوئے تو زلفت از دل ہوں روئے کوئے تو زلفت  
از کوئے تو ہر کہ رفت دل را بگزاشت کس بادل خوشیت ز کوئے تو زلفت  
تو ہی ہے کہ میری جان سے تیری آرزو نہ گئی اور میرے دل سے تیرے  
روئے زیبائی کی ہوس نہ نکلی۔ جو شخص بھی تیرے کوچے سے گیا دل کو دم میں چھوڑ  
گیا اور کوئی شخص دل لے کر تیرے کوچے سے نہ نکلا۔

(۷۶)

یار آرد گفت خستہ میبار و لت وایم یا امید بستہ میبار و لت  
مارا بشکستگان نظر ہا باشد مارا خواہی شکستہ میبار و لت  
دوست آیا اور کہنے لگا کہ اپنے دل کو شکستہ رکھ اور ہمیشہ اسے امید  
کے ساتھ وابستہ رکھ۔ ہماری نظر عنایت شکستہ خاطر دل پر ہو کرتی ہے۔ اگر  
تو ہمارا طلبگار ہے تو اپنے دل کو شکستہ رکھ۔

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے تیرا آئینہ ہے وہ آئینہ  
کہ شکستہ ہو تو عمر بھر تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

(۷۷)

ماول زعمت شکستہ داریم ایدوست از غیر تو دیدہ بستہ داریم ایدوست  
 گفتی کہ بدل شکستگار نزدیکم مائیز دل شکستہ داریم ایدوست  
 لے دوست! ہم تیرے غم عشق کی وجہ سے دل شکستہ ہو رہے ہیں۔  
 اور تیرے غیر کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے تو خود فرماتا ہے۔ کہ ہم  
 شکستہ دلوں کے قریب ہیں۔ لے دوست! ایک نگاہ ادھر بھی ہو جائے  
 کیونکہ ہم بھی دل شکستہ ہی رکھتے ہیں۔

(۷۸)

راو تو بہر روش کہ پوئید خوشست کوی تو بہر جہت کہوین خوشست  
 روئے تو بہر ویدہ کہ بنیاد نکوست ذکر تو بہر صفت کہوین خوشست  
 تیرا راستہ جس طریق سے بھی طے کریں بہتر ہے اور تیری گلی جس طرف بھی  
 تلاش کریں خوب ہے۔ تیرے روئے زیبا کو جن آنکھوں سے بھی دیکھیں۔  
 اچھا ہے اور تیرا ذکر جس صفت سے بھی کریں موزوں و مناسب ہے۔

(۷۹)

عشق آمد و خاک غنیمت بر سر ریخت ز اس برق بلا خیر منم اخگر ریخت  
 خون و دل و ریشہ تم سوخت چہاں کہ دیدہ بجائے اشک خاکستر ریخت  
 حضرت عشق تشریف لائے اور محبت کی خاک میرے سر پر جھاڑ دی (مجھے  
 محتاج و بلیات میں مبتلا کر دیا)۔ اور اس بلا کی بجلی سے میرے کھلیان میں  
 آگ لگا دی۔ میرے دل اور بدن کی رگوں میں خون اس طرح جل گیا۔ کہ



آنکھوں سے آنسوؤں کی جگہ فاکسٹرا رکھ اگر نے لگی -

(۸۰)

ایروست ایروست ایروست ایروست جو توازن کسٹم کہ روی تو نکوست  
مریم گویند بہشت خواہی یا دوست ایے بخیراں بہشت بادوست نکوست  
لے درست! میں تیرے جو دوستم اس لئے برواشت کرتا ہوں کہ تو خوبرو  
ہے لوگ سوال کرتے ہیں کہ توجہ چاہتا ہے یا دوست کا آرزو مند ہے - لے  
بخیر و بہشت دوست کے ساتھ ہی اچھا معلوم ہوتا ہے -

(۸۱)

پر سید زمین کسی کہ چاہا تو کیست گفت کہ فلاں کہل مست مقصود توجہ بہت  
نہشت پہلے ہائے بہرین بگہر است کہ دوست چہنیں کسی چہاں خواہی زیست  
نہج سے کسی نے دریافت کیا کہ تیرا محبوب کون ہے میں نے کہا کہ فلاں شخص،  
تیرا اس سوال سے کیا مقصود ہے وہ (یہ سن کر) ہلچل گیا اور باواز بلند میری  
حالت پر رونے لگا کہ ایسے شخص کے ہاتھ سے تو کس طرح زندہ بچ  
سکتا ہے -

مشرقی شامری میں معشوق کو جو روح کا جسمہ قرار دیا گیا ہے - شیخ نے  
بھی اس رابعی میں محبوب کے اتم ہائے ظلم و ستم کی تصویر پیش کی ہے -

(۸۲)

عدیمان خالائق اچھرا اچھرا است دیش عنایت تو یک پرگہ گیا است  
ہر چہر گناہ ماست کشتی کشتی عقم نیست کہ رحمت تو دریاوریا است

صحرا صحرا۔ کشتی کشتی۔ دریا دریا۔ مین تکرار کثرت و افراط کو ظاہر کرتی ہے۔  
 اگرچہ مخلوق کے گناہ صحرا صحرا ہیں مگر تیری عنایت کے سامنے ان کی حقیقت ایک برگ گیاہ سے زیادہ نہیں۔ اگرچہ ہمارے گناہ کشتی کشتی ہیں مگر کچھ غم نہیں کیونکہ تیری رحمت بھی دریا دریا (بہت وسیع) ہے۔

(۸۳)

چوں حاصل عمر تو فریبی ورمی است زوداد کن گرت بہر دم سمنی است  
 مخرو و مشو بخود کہ اصل من و تو گرد می و غمرا می و سنی و ننی است  
 جب تیری زندگی کا حاصل ہی فریب و غنا ہے تو اگر نتیجہ ہر وقت ظلم و ستم کا سامنا کرنا پڑے تو یہی فریاد نہ کرے۔ تو اپنی ذات پر مخرو رہو۔ کیونکہ ہم دونوں آتش و آب و خاک و باد (عناصر اربعہ) سے مرکب ہیں اور ہمارے جوہر میں کوئی فرق نہیں یا یہ کہ جس کا وجود عناصر چارگانہ کے جھیرا جڑا سے مرکب ہو اس کے لئے ضرور سزاوار نہیں۔

(۸۴)

از گل طبعی نہادہ کیں روئے منست وز شک خلی کشیدہ کیں موئے منست  
 صد نافہ بیاد دہ لیں لوئے منست آتش بجاں در زدہ لیں خوئے منست  
 (عجوب نے) پھولوں کا ایک طبقہ بھرا کہ یہ میرا چہرہ ہے اور شک کی ایک لکیر کھینچی کہ یہ میرے بال ہیں۔ سیکڑوں نافے برباد کر دے کہ یہ میری بو ہے۔ اور دنیا بھر میں آگ لگا دی کہ یہ میری حادث ہے۔

(۸۵)

دائم نہ لو اے عشرت افراشتنی است پیوستہ نہ تخم خرمی کاشتنی است  
 این دشتنی ہا ہمہ نگداشتنی است جز روز روی گز نگہداشتنی است  
 بیش و عشرت کا جھنڈا ہمیشہ بلند نہیں کیا جا سکتا اور خوشی کا بیج ہمیشہ  
 نہیں بویا جا سکتا۔ تمام اشیاء جو ہم نے جمع کر رکھی ہیں چھوڑ جانے کے لائق  
 ہیں روز رفتن (مرگ) کے سوا جو قابل نگہداشت ہے۔

(۸۶)

انبار گنہ نذر تن مسکینم پست یارب چہ نشود اگر مرا گیری دست  
 گم در غلم آسچہ ترا شاید نیست اندر کرمات آسچہ مرا باید ہست  
 گناہ کے بوجھ سے میرا مسکین جسم پست ہو گیا ہے خدا کو کسی بڑی بات  
 ہے اگر تو میری دستگیری کرے۔ اگر میرے اعمال میں وہ چیز نہیں ہے جو  
 تیرے لئے سزاوار ہے (یعنی اعمال صالحہ تو نہ ہے)۔ جس چیز کا میں حاجت مند  
 ہوں وہ تیری رحمت میں موجود ہے (یعنی عفو و مغفرت)۔

(۸۷)

ایزد کہ جہاں یقبضہ قدرت اوست داد است نژاد و چیر کال ہر دو نکوست  
 ہم سیرت آنکند و سنلاری ہمہ کس ہم صورت آنکے کس ترا در دو دست  
 ذات باری نے، جس کے قبضہ قدرت میں تمام جہاں ہے تجھے دو چیزیں  
 عنایت فرمائی ہیں اور دونوں خوب ہیں۔ ایک جن سیرت جس کی وجہ سے تو  
 ہر ایک سے محبت کرتا ہے۔ دوسرے خوبی صورت جس کی بدولت ہر شخص

(۸۸)

شیریں دہنی کہ از لبش جاں میر بخت کفرش ز مرزاف پریشاں میر بخت  
گر بیش کفر زلفا اورہ ہے برد خاک رہ بن بر سراپاں میر بخت  
وہ ایسا شیریں دہن ہے کہ اس کے لبوں سے جان (اسجیات) ٹپکتی تھی۔  
اور اس کی پراگندہ زلفوں سے کھڑکیاں تھیں۔ اگر بیش کو اس کے کفر زلف  
کا راتہ مل جاتا تو بت (محبوب) کی خاک راہ ایمان کے سر پر ڈال دیتا۔

(۸۹)

اے آتش سوزندہ کہ عشق لعلت در بیکر کفر و دیں چو سوزندہ تبست  
ایہاں دگر و کیش محبت و گراست پیغمبر عشق نہ عجم نہ عربست  
وہ جلائے والی آگ جس کا لقب عشق ہے۔ کفر و دیں کے جسم میں  
نپ محرقہ کی مانند ہے۔ ایمان اور چیز ہے اور مذہب عشق و محبت اور شے  
ہے پیغمبر عشق نہ عجم ہے نہ عرب (یعنی رنگ و نسب اور ملک و ملت کی  
قیود سے بالاتر ہے۔

(۹۰)

در عالم اگر فلک اگر ماہ و خوراست اندا وہ مستی تو یہاں خوراست  
فارع ز جہانی و جہاں غیر تو نیست پیروں زمکائی و مکان ز تو پر است  
دنیا میں خواہ آسمان ہے یا ماہ و خورستید۔ تمام تیر کی ہی شراب مستی  
سے ساغر کش ہیں تو جہاں سے فارغ ہے اور جہاں تیرا غیر بھی نہیں۔ تو  
مکان سے باہر ہے اور مکان تجھ سے بھرا ہوا ہے۔

مطلب یہ کہ عالم امکان کا ذرہ ذرہ تیری ہی ذات واجب الوجود سے  
مستفید ہو کر نہ بنے نہ ہو ویر جلوہ گر ہوا ہے اور یہاں کی ہر شے تیری ہی  
ہستی سے قائم ہے اگرچہ تیری ذات زمان و مکان کی قیود سے بالاتر ہے مگر  
کوئی زمان اور کوئی مکان تجھ سے خالی بھی نہیں۔

(۹۱)

نارنگی  
شریعت یہاں کہ بروقت بافتن است تیرا دی اور نقش کم ساختن است  
و تیار تالی بختیجہ نرد بست بر نقش برائے انداختن است  
جنانہ ایک ایسی بازی ہے کہ جس کا جیتنا ہارنے کے مراد ہے۔ پس  
بنا گدا بازی وہ ہے جو اس نقش کے ساتھ زیادہ دہشتگی نہیں رکھتا۔ دنیا  
کھیلوں نہ دے مانتا ہے جس کو اٹھانا چاہیے جس کے لئے ہے۔

(۹۲)

وہ را کہ دریں سوز و گدازم کس نیست  
چو قمر و لعل جو ہر را زانی است  
انوس کہ ان سوز و گداز میں میرا کوئی مولس و غنوار نہیں اور اس دور  
درانہ میں میرا کوئی ساتھی نہیں ہے سبہ دل کی گہائیوں میں جو ہر را ز  
بیشمار میں مگر کیا کروں کہ حرم راز کوئی نہیں ہے۔

(۹۳)

ہاں تلو نہ تیری بھرا عشق پشت کو با گل نرم پرور و خورشید  
ہاں تانثوی غمہ بدریائے کرم کو بر لب بحر نشنہ بسیار بکشت

خبردار! کہیں ایسا نہ ہو کہ تو اس کی عنایات پر بھروسہ کر کے بیٹھ جائے  
اس خیال سے کہ وہ نرم و نازک پھول کے ساتھ سخت کاٹنے کی بھی پرورش  
کرتا ہے۔ خبردار! کہیں اس کے دریائے گرم پر مضروب ہونا کیونکہ اس نے  
اکثر لوگوں کو اب دریا نشہ کا مہار دیا ہے۔

(۹۴)

دی گیسوئے عنبرین عنبر سائیت از طرف بناگوشت من سیما بیت  
اقتادہ پیائے تو بہار می گشت سمرتا پائیم فراے سمرتا پائیت  
کل رات تیرسی زلف جو غنہ کی مانند پیاہ اور خوشبودار ہے تیرے کان  
کی نو سے جو چنبیلی جیسی ہے تیرے تاروں پر گہر گہر اور رور و گہر کہہ رہی تھی  
کہ میرا سمر پائیت ہے سمر پائیم پھر بیان ہے۔

(۹۵)

اے خالقِ خلق رہتا ہے بفرست دے رازِ رزق در کشائے بفرست  
کارِ من بچارہ گہرہ در گہرہ است رچے مکن و گہرہ کشائے بفرست  
گہرہ در گہرہ۔ الجھا ہوا

اے مخلوق کے خالق! کوئی رہتا بھیج دے اور اے رزق دینے والے  
کوئی دروازہ کھولنے والا بھیج دے۔ مجھ مسکین کا کام نہایت الجھا ہوا  
ہے تو رحم فرما اور کوئی مشک کشا بھیج دے۔

(۹۷)

گروں کمرے زعفر سودہ ماست    دریا اثرے زاشک آلودہ ماست  
 دوزخ شترے ز رنج بیہودہ ماست    فردوس دمی ز وقت آسودہ ماست  
 آسمان (اپنی حمیدگی کے باعث) ہماری کمر کی مانند ہے جو تبقاضائے  
 سن فرسودہ و خمیدہ ہو گئی ہے اور دریا با اینہم وسعت ہمارے آنسوؤں  
 کا ایک نمونہ ہے دوزخ ہمارے رنج بیہودہ (بے نتیجہ کرو کاوش) کا ایک  
 شرارہ ہے اور جنت با اینہم لطافت ہمارے آسودگی و آسائش کے وقت  
 کا ایک نمونہ ہے۔

(۹۸)

دینا بچوے وفا پار وایدوست    ہر لحظہ ہزار مضر سرگشتہ اوست  
 میداں کہ خدائے دشمنش میدارد    گروٹمن حق نہ چراواری دوست  
 اے عربیہ! دنیا ایک جوکے برابر کبی وفا نہیں رکھتی۔ پھر بھی ہزاروں  
 داغ اس کے لیے ہر لحظہ سرگشتہ و پریشان ہیں۔ تو اس حقیقت کو جان لے  
 کہ خدایتناہی اس (دنیا) کو دشمن رکھتا ہے۔ اگر تو دشمن حق نہیں ہے تو  
 پھر اس دنیا سے کیوں محبت رکھتا ہے۔

(۹۹)

از کار کسے قرار می باید ہست    وہیں یار کہ در کنار می باید ہست  
 ہجرے کہ بیج کار می باید ہست    وصلے کہ چو جاں بکار می باید ہست  
 کسی (محبوب) کے معاملات قرار و اطمینان چاہیے سو وہ پیشتر ہے اور

محبوب جو لعل میں ہونا چاہئے وہ بھی موجود ہے جس پر کسی کام نہیں آتا وہ بھی ہے اور وصال جو جان کی طرح کار آمد ہے وہ بھی حاصل ہے۔  
 بعض نسخوں میں مصرعہ سوم ”یہست“ کی بجائے ”نیست“ مرقوم ہے  
 یعنی کہ سحر جیسی درد خیز اور مصیبت زا چیز مفقود ہے اور عیش و عشرت کے تمام سامان موجود ہیں۔

(۹۹)

گیربست دریں وہم کہ نہانی نیست برداشتن سرم باسانی نیست  
 ایمانش ہزار دفعہ تلخیص کردم این کافر را سر مسلمانیت نیست  
 اس وہم میں ایک گیر ہے جو پوشیدہ نہیں ہے اور اس وہم کو دور دور کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ میں نے ہزار مرتبہ اس کو ایمان کی تلخیص کی مگر اس کافر کو مسلمان کی کا خیال تک نہیں ہے۔

(۱۰۰)

آرزو کہ آتش محبت افروخت عاشق روشن عشق ز معشوق آموخت  
 از جانب دوست ہرزاد سوز و گداز تا در گرفت شمع پروانہ سوخت  
 جس روز محبت کی آگ روشن ہوئی عشق کا طرز عاشق نے معشوق سے سیکھا۔ پہلے معشوق کی طرف سے یہ سوز و گداز نہ ہوا یہ جب تک شمع روشن نہ ہوئی پروانہ اس پر جلنے کے لئے نہ آیا۔

عشق اول در دل معشوق پیدا ہے شود  
 تا سوز و شمع کے پروانہ مستحضر ہے شود



(۱۰۱)

میر تقم و خون دل بر اہم میر بخت دوزخ دوزخ شہر ز آہم میر بخت  
 سن آدم از شوق بر گشتن کون دامن دامن گل از کنارم میر بخت  
 میں جارہا تھا اور میرا خون دل رستے میں ٹپکتا جاتا تھا۔ اور میری آہ  
 سے بے انتہا شہر اسے نکل رہے تھے۔ میں گلزار وجود میں بڑے ذوق و  
 شوق کے ساتھ ایسی حالت میں آیا کہ میری بغل سے باخراط بھول برس رہے  
 تھے۔ (موت اور پیدائش کی تصویر اس سے بہتر الفاظ میں متصور نہیں  
 ہو سکتی)۔

(۱۰۲)

از باد صبا دل چاہے تو گرفت بگذاشت مرا و جستجوئے تو گرفت  
 اکنوں ز رش میچ منی آید یاد بولے تو گرفت بولے تو گرفت  
 میرا دل نے باد صبا سے جیسا تیری خوشبو سونگھی تو مجھ کو چھوڑ کر  
 تیری جستجو نہیں چھو گیا۔ اب اسے کبھی میری یاد نہیں آتی پہلے تو اس نے  
 تیری بوی سونگھی تھی اب تیری حادث و نحو بھی اختیار کر لی۔

(۱۰۳)

ہر چند آدمی ملک میرت و خوست بادگیر نمود بشنمن خود نیکو سست  
 دیوانہ دل منت کیس حادث اوست کو دشمن جان خویش ہیں اردو سست  
 ہر چند آدمی ملک میرت اور فرشتہ خواہ ہے اگر وہ اپنے دشمن کے ساتھ  
 بھی باسلوک نہ کرے تو بہتر ہے۔ میرا دل دیوانہ ہے کیونکہ اس کی یہ

عادت ہے کہ اپنے دشمن جان کو بھی عزیز رکھتا ہے۔

(۱۰۴)

دل طفاک خاک پر غریباں بدست میزدید دوست و دے خود را میخت  
میگفت بہائے ہائے افسوس و ریح ریگہ بہ نیا فتم و غریباں شکست  
بیز - از بخین مہدر - چھانتا - غریباں - چھلنی -  
دوست - روہتر - ریگ - ریت -

دل (جو اس لئے کہ کی مانند ہے کہ ہاتھ میں چھپائی لئے خاک پھان رہا  
ہو یعنی دنیا کے فانی کی بہرہ وہ بے نتیجہ حیر و حیر میں مرقن مصروف ہے)  
اپنے چہرے پر دو ہتھ مار رہا تھا اور اسے افسوس رہا تھا اور واہیلا اور  
فریاد و زاری کہ کہہ رہا تھا کہ سزا دینا آجیت تو میں حاصل نہ کر سکا۔  
اور چھلنی ٹوٹ گئی (سزا دینا ختم ہو گیا)۔

(۱۰۵)

اندزہ دشت غاروں سنگ بست کشف یا من روزگار من سنگ بست  
بالطف و نوازش وصال تو مرا درواں مہر غریباں سنگ بست  
تمام دشت غاروں میں کوئی چھتر ایسا نہیں کہ مجھ سے او میسر ہے  
روزگار سے عداوت نہوا یعنی ہر چھتر میرا سر پھوڑنے کے لئے موجود ہے  
تیرے وصال کی لطف و نوازش کے عوض مجھے لاکھوں جاہیں دینے سے  
بھی دریغ نہیں۔

(۱۰۴)

سزا فرشت خاوراں سنگے نیست کز خون دل و دیدہ برآں سنگے نیست  
 دریچ زین و بیچ فرسنگے نیست کز دست غمت شستہ دل تنگے نیست  
 تمام دشت خاوراں میں کوئی پتھر ایسا نہیں ہے جو کسی نہ کسی عاشق  
 جانفروش کے دل اور آنکھوں کے خون سے رنگیت نہ ہو اور کوئی ملک اور  
 کوئی مقام ایسا نہیں ہے۔ جہاں تیرے غم عشق کے ہاتھوں کوئی تنگیں  
 و دلتنگ نہ ہو۔

(۱۰۵)

تیرے زکماں خانہ ابروئے توجبت دل پر تو وصل را خیالے نیست  
 خوش خوش ز دم گذشت میگفت تبار با پہلوئے چونتونی نخواہیم نشست  
 تیرے ابرو کے کمان خانہ سے ایک تیر نکلا۔ ایسی حالت میں کہ دل تیرے  
 وصل کے منصوبے باندھ رہا تھا وہ خوشی خوشی میرے دل سے گزر گیا اور  
 ناز سے کہنے لگا کہ ہم تیرے جیسے کے پہلو میں نہیں بیٹھیں گے۔

(۱۰۸)

نہ شکر کہ گلشن شفا گشت تننت صحت گل عیش رنجیت و زیر منت  
 تپ را غلط در تننت افتاد گذار منت کہ عرف شد و حکید از بدنت  
 ہزار شکر ہے کہ تیرا ہم گلشن شفا بن گیا اور تندرستی نے عیش و نشاط کے  
 پھول تیرے لباس میں ڈال دیئے بخار غلطی سے تیرے بدن کی طرف آ گیا تھا۔ اللہ  
 اللہ کہ پسینہ بن کر تیرے جسم سے ٹپک گیا۔

(۱۰۹)

پیہ و رگاؤ است و گاؤ در کہسار است ماسی سریشی بدریا بار است  
بز در کوہ است و پوز در بلغار است زہ کردن اس کمان بسی و شوار است

پیہ - چربی پوز - چٹیا زہ کردن - چلہ جڑھانا  
چربی گاؤ میں ہے اور گائے کہسار میں - سریشم والی مچھلی دریائے  
اندھ ہے - بکری پہاڑ پر ہے اور چٹیا بلغار میں - مگر اس کمان کو زہ  
کہنا بہت دشوار ہے - یعنی حصول مقصد کے تمام اسباب مہیا ہیں مگر  
ان سے مستفید ہونے کے لئے ہمت مردانہ چاہیے -

(۱۱۰)

آئی بار کہ عہد دوستداری مشکست میرفت منش گرفتہ دامن در دست  
می گفت کہ بعد از میں بخو اجم پینی پنداشت کہ بجاریں مرا خواجہ بہت  
وہ بار جس نے دوستی کے عہد و پیمان کو توڑ دیا تھا چلا جاتا تھا - اور  
میں اس کا دامن ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھا - وہ کہتا تھا کہ اس کے بعد  
تم مجھے خواب میں دیکھو گے - وہ سمجھتا تھا کہ اس کے بعد مجھے نیند  
بھی آئے گی -

(۱۱۱)

مجنون تو کوہ راز صحرانشناخت دیوانہ عشق تو سراز پاشناخت  
ہر کس بتورہ یافت ز خود گم گردید آنکس کہ ترا شناخت خود را شناخت  
تیرا مجنوں کوہ و صحرایں مرقی نہ کر سکا اور تیرے دیوانہ عشق نے

سراور پاؤں میں تیز نہ کی۔ جو شخص تیری کنہ ذات سے آگاہ ہو گیا اس نے اپنی خودی کو گم کر دیا اور جس کو تیری معرفت حاصل ہو گئی وہ اپنی ہستی کو نہ پہچان سکا۔ سعدیؒ

ایں مدعیانِ دلالتش بے خبرا نسند آنرا کہ خبر شد خبرش باز نیامد

(۱۱۲)

گر کار تو نیکو ست بد تا میر تو نیست ورنہ بدستِ ہم نہ تقصیر تو نیست  
تسلیم و رضا پیشہ کن شاد بزمی چوں نیک و بد جہاں بہ لقا پر تو نیست  
اگر نیز اکام درست ہے تو تیری تدبیر کی وجہ سے نہیں ہے اور اگر ہوا  
ہے تو بھی تیرا قتل نہیں ہے تو تسلیم و رضا کا پیشہ اختیار کر اور خوش رہ  
کیونکہ دنیا کے نیک و بد تیرے قبضہ قدرت میں نہیں ہیں۔  
رضا بدادہ بدہ وز حبیب گره بگشا  
کہ بر من و تو در اختیار نکشادہ است

(۱۱۳)

غازی کہ پی شہادت اندر تگ پڑو غافل کہ شہید عشق فاضل تر از دست  
فروائے قیامت او بیری کے ماند آل کثمتہ و شہادت اس کثمتہ و دست  
غازی جو شہادت کے لئے جد و جہد کر رہا ہے اس حقیقت سے نا آشنا  
ہے کہ شہید عشق کا مرتبہ اس سے فاضل تر ہے۔ کل قیامت کے دن وہ  
(غازی) اس (شہید عشق) کی برابری کب کر سکتا ہے کیونکہ اول الذکر دشمن  
کا مارا ہوا ہے اور ثانی الذکر دوست کی تیغ ناز کا شہید ہے۔

# بیج

(۱۱۴)

اے درتو عجیب! نہا نہا ہمہ بیج      ہندارتقین ہا و گمانہا ہمہ بیج  
 از ذات تو مطلقا نشان ستواں داد      گمانی کہ توئی بود نشانہا ہمہ بیج  
 اے وہ ذات جس کے سامنے تمام موجودات و شخصیات بیج ہیں۔ بلکہ  
 اس سے بھی بڑھ کر عالم تجلیں میں یقین اور گمان بھی تیرے روبرو کوئی  
 چیز نہیں ہے تیری ذات کا نشان ہرگز نہیں مل سکتا کیونکہ جہاں تو ہے۔  
 وہاں تمام نشان بیج ہیں۔

(۱۱۵)

اے پارخستہ انوار مرہ و خور ہمہ بیج      بالعل تو سلسلہ کوثر ہمہ بیج  
 بدوم ہمہ بیج چو تیز ہیں شد چشم      دیدم کہ ہمہ توئی و دیگر ہمہ بیج  
 اے وہ ذات! جس کے چہرے کے سامنے ہر و ماد کی روشنی بیج ہے  
 اور اعلیٰ لب کے مقابل کوثر و سلسلے کچھ چیز نہیں ہیں ہمہ بیج نقال یعنی  
 میری نظر و حیرت و حجت کے متبادرہ کے سبائے عالم کثرت میں ابھی ہوئی تھی  
 لیکن جب میری نگاہیں تیز ہیں ہوئیں (تقینات کے پردے اٹھ گئے) تو میں  
 نے دیکھا کہ محض تو ہی تو ہے اور تیرے سوا سب کچھ بیج ہے۔

ح

(۱۱۶)

رخسارۂ من تازہ گل گلشن روح نازک بود آفتد کہ ہر شام و صبح  
نزدیک بدیدہ گر خیالش گزرد از سایہ خار دیدہ گر و در مجروح  
خار دیدہ - مژگن کاں :

میرا رخسار جو گلشن روح کا تازہ پھول ہے اس قدر نازک ہے کہ اگر  
صبح و شام کسی وقت اس کا خیال آنکھ کے نزدیک آجائے تو وہ (رخسار)  
پتوں کے ساتھ ہی سے مجروح ہو جاتا ہے ۔

میرے خیال میں "رخسارۂ من" کے بجائے "رخسارۂ آل" زیادہ مؤثر  
ہے اس صورت میں "تازہ گل گلشن روح" سے نگار تازہ خیز (مشتوق)  
مراد ہوگا ۔

(۱۱۷)

در وصل ز اندیشہ دوری فریاد در ہجر ز درد نا صبور ی فریاد  
افسوس ز محرومی دیدار افسوس فریاد ز درد نا صبور ی فریاد  
وصل میں ہجر کے خوف سے فریاد ہے اور ہجر میں درد نا شکیبائی کی  
دہر سے فریاد ہے حیران دیدار کے باعث ہزار افسوس ہے اور درد نا صبور ی  
کے باغیوں سخت فریاد ہے ۔

(۱۱۸)

دل از نظر تو جاودانی گردد غم با الم تو شادمانی گردد  
 گریاد و رنج برد از کوئے تو خاک آتش ہمہ آب زندگانی گردد  
 دل تیری نظر عنایت سے جاودانی زندگی حاصل کر لیتا ہے اور غم  
 تیرے الم عشق کی موجودگی میں سر اسر عشرت و شادمانی میں تبدیل ہو جاتا ہے  
 اگر ہوا تیرے کوچے کی خاک و دوزخ میں لے جائے تو اس کی تاثیر سے تمام  
 آتش و دوزخ آب حیات بن جائے۔

(۱۱۹)

طالع سرعافیت فرزند شعی دار و ہمت ہو پس لباس پوششی دار و  
 اینجا کہ بیک سوال چند و کون استغنا کم سر خموشی دار و  
 میرے طالع (بخت) کو عافیت فرزند شعی کا خیال ہے اور ہمت درویشانہ  
 کا تقاضا ہے کہ ٹاپ کا لباس (لباس فقر پہنے۔ یہ وہ مقام ہے۔ جہاں  
 ایک سوال پر درویشوں جہاں بخش دیتے ہیں۔ لیکن میرا استغنا (بے نیازی)  
 خموشی کا آرزو مند ہے (سوال کرنا نہیں چاہتا)۔

(۱۲۰)

ایں گیدی گبر از کجا پیدا شد و پس صورت قبر از کجا پیدا شد  
 خورشید صراحت چشم من بہاں کرد ایں لکہ ابر از کجا پیدا شد  
 یہ نالائق گبر (نفس امّارہ) کہاں سے پیدا ہو گیا اور یہ قبر کی صورت  
 کہاں سے نمودار ہو گئی۔ اس نے تو میری نظروں سے میرے آفتاب کو



اوجھل کر دیا یہ بادل کا ٹکڑا (حجاب و مانع) کہاں سے پیدا ہو گیا۔

(۱۲۱)

اے دشمن دوست بود و بدی کہ چہ کرد  
تا اینکه بخور اور سیدی کہ چہ کرد  
می گفت ہاں کہم کہ خواہد دل تو دیدی کہ چہ گفت و شنیدی کہ چہ کرد  
وہ دوست کا دشمن تھا تو نے دیکھا کہ اس نے کیا کیا اور تو نے اس  
معاملہ میں غور بھی کیا کہ اس نے کیا کیا۔ کہتا تو یہ تھا کہ میں بیرون آؤں۔ کہ  
مطابق کام کروں گا۔ تو نے دیکھا کہ وہ کیا کہتا تھا اور تو نے دیکھا کہ  
اس نے کیا کیا (یعنی تو نے اس کے قول و فعل کو دیکھ لیا کہ الیہیں کس قدر  
تباہ کن و اختلاف ہے)۔

(۱۲۲)

زبان خوشتری کہ کس خیال تو کند  
یا ہیچ منے فکر حال تو کند  
شاید کہ با فرہ بیش خود ناز و  
ایزد کہ نشانے جمال تو کند  
تیرا حق اس سے بالاتر ہے کہ تخیل انسانی اس کے لئے کوئی معیار قائم  
کر سکے یا کوئی عجب جیسا آدمی تیری عظمت و شان کا تصور جھائے۔ اگر خدا  
تیرے جمال کو دیکھ کر اپنی آفرینش پر خود ہی نہ کہے۔ تو دے  
نہجہ نہیں۔

(۱۲۳)

عاشق کہ تو اشیاء تیار کرد  
چہ بکار کرد تو بنیاد چہ کرد  
کہ بے ہوش و ہرگز نہ ترا چہ مشو  
دہوانہ کہ نہ پیر شہید چہ کرد

عاشق اگر فرستی نہ کرے تو کیا کرے اور راتوں کو تیرے کو چہ میں نہ  
 آئے تو کیا کرے اگر وہ تیری زلف کو بوسہ دیتا ہے تو رنجیدہ نہ ہو کیونکہ  
 دیوانہ نہ فقیر نہ چچا ہے تو کیا کرے۔

(۱۲۳)

میروان ہزارہ زاکر اور دیگر اندر سرخان ہوا ز آشتیان دیگر اندر  
 منکر تو اندر بہ چشم بدیشیاں کا شہاں فارغ ز دو کون و در مکان گرانہ  
 میروان ہزارہ کسی اور ہی سرزمین کے رہنے والے ہیں اور ان ہوا میں  
 انہیں نہ والے پرندوں کا آشتیانہ اور ہی ہے تو ان ظاہری آنکھوں سے ان  
 کو نہ دیکھ سکتے ہیں کہ وہ دونوں جہاں سے فارغ اور آزاد اور دوسرے ہی  
 مکان کے کبین ہیں۔

(۱۲۴)

زلف پیش کہ طاق چرخ اعلیٰ زوہ دیں بارگہ سپہر مینا زوہ اند  
 مادر و دم آہ و ازل خوش خفتہ بے مار قم عشق تو بر مار زوہ اند  
 اس پر خ بلند اور اس فلک مینائی کی بارگاہ کی تعمیر سے پہلے ہم ازل  
 کے عدم آباد ہیں یعنی بنید سورہ ہے تھے۔ ہماری غیر موجودگی ہی میں تیرا عشق  
 ہماری قہر بن گیا۔

(۱۲۵)

ایر مار سٹا کہ چرخ اعلیٰ زوہ دیں بارگہ سپہر مینا زوہ اند  
 آقا اور کبر بر خور نہ کہن پس کین دیبا بہ شہید کہ پلا بیت سو گند

اے ہوا! تجھ کو حضرت محمد مصطفیٰ صلعم کے روضہ مبارک کی قسم۔ اور  
اے مینہ! تجھ کو حضرت علی المرتضیٰ کی قسم۔ خلیق خدا اگر یہ وزاری کر رہی  
ہے اب بس کرو۔ اور اے دریا! تجھ کو شہید کربلا (امام حسین رضی) کی قسم۔  
تورک جا اور آگے نہ بڑھ۔

(۱۲۷)

اول آنکہ دلم عشق نگارم برلود ہم سایہ یمن تر نالہ یمن نہ عنود  
اکنوں کم شد چونالہ دردم لغزود آتش چو ہمہ گرفت کم گردودود  
اول اول جب میرے دل میں محبوب کا عشق پیدا ہوا تو میرے نالہ و  
فریاد کی وجہ سے میرے ہمسایہ کو نیند نہ آتی تھی۔ اب نالہ و فریاد کم ہو گیا  
ہے تو میرا دہ بڑھ گیا ہے۔ جب آگ اچھی طرح بھڑک اٹھتی ہے تو دھواں  
کم ہوتا ہے۔

(۱۲۸)

اول رخ خود بجانالیت نمود تا آتش ما بجائے دگر گردودود  
اکنوں کہ نمودی ورلودی دل ما ناچار نہ ازبیر ما باید بود  
مناسب توبہ تھا کہ پہلے ہی میں اپنا روئے زیبا نہ دکھاتے تاکہ ہماری  
آتش محبت کسی اور جگہ بھڑک اٹھتی۔ لیکن اب جبکہ جلوہ دکھا کر ہمارا  
دل چھین لیا ہے تو ناچار تم کو ہمارا محبوب اور دہرہ دہرہ  
چاہئے۔

(۱۲۹)

ہرگز دلم از پاؤ تو غافل نہ شود      گر جاں بروں نہ تو از دل نہ شود  
 افتاد ز روئے تو در آئینہ دل      عکسے کہ پہنچ وجہ زائل نہ شود  
 میرا دل تیری یاد سے ہرگز ہرگز غافل نہیں ہو سکتا۔ اگر جان بھی چلی  
 جائے تو تیری محبت دل سے زائل نہیں کی جاسکتی۔ میرے آئینہ دل میں  
 تیرے چہرے کا عکس ایسا پڑا کہ کسی طرح زائل نہیں ہو سکتا۔

(۱۳۰)

پریم و لے عشق چو دمساز پر آید      سنگام نشا و طرب و ناز آید  
 از زلف و اسائے او کندے گلنم      برگردون عمر و فتنہ تا باز آید  
 اگرچہ ہم بولے ہیں لیکن عشق ہمارا رنیت و دمساز ہو جائے تو ہمیشہ  
 وعشرت اور طرب و ناز کا زمانہ (عید شہ بابا) عود کر آئے۔ ہم اس (محبوب)  
 کی زلف و اسائے کی گند گردن عمریں ڈال دیں تاکہ وہ واپس آجائے۔

(۱۳۱)

دریاغ و روم کوئے تو ام یاد آید      برگل نگر م روئے تو ام یاد آید  
 دریا پر سرو اگر دے بنشینم      سرو قد و چوئے تو ام یاد آید  
 اگر میں باغ میں جاتا ہوں تو تیرا کوچہ یاد آجاتا ہے اور اگر بھول  
 کو دیکھتا ہوں تو تیرا روئے زیبا یاد آجاتا ہے۔ اگر میں دم بھر کے  
 لئے سرو کے سایے میں بیٹھتا ہوں تو تیرا دل کو بھانے والا بولتا سا قد  
 یاد آجاتا ہے۔

(۱۳۴)

من صرف برم چو بر صغیر اعدازد      شے قاشاک لطمہ پر دریا زد  
 مایخ بر ہمت ایم در دست قضا      شد کشتہ ہر آنکہ خویش را سپرازد  
 اگر دشمن نے میری صف (فوج) پر حملہ کیا ہے تو میں ہی فائر سے  
 میں رہوں گا (کیونکہ اس حملہ کی مثال ایسی ہے کہ) سچی بھرتیوں نے  
 دریا کو پتھیرا مارا ہو، مظاہر ہے کہ وہ خود ہی بہہ جائیں گے۔ اسی فقہان و قد  
 کے ہاتھ میں تیشہ برہم ہے جس نے ہم پر حملہ کیا وہ خود ہی مارا گیا۔

(۱۳۵)

دلبر دل خستہ را نگاہ سے خواہد      ابر تہم اگر دلش چنایں سے خواہد  
 وانگاہ بتظارہ ویدہ بر رہم      تا مہر وہ کہ اور دکھاں سے خواہد  
 محبوب میرے زخمی دل کو منت ہی طلب کرتا ہے اگر اس کی پی خواہش  
 ہے تو میرا بیچ دوں گا اور پھر چشم برہم ہو کر مٹی جاؤں گا کہ دیکھوں یہ خوشخبری  
 کون لانا ہے کہ اب وہ جان مانگتا ہے۔

(۱۳۶)

اے خواجہ ز فکر گور غم سے باید      اندر دل در پردہ سوز و غم سے باید  
 صد وقتہ پر اسے کار و دنیا داری      بیک وقتہ فکر گور غم سے باید  
 اے خواجہ! تجھے کچھ فیر کی فکر بھی چاہیے۔ اور شب و دن میں سوز اور  
 فکر ہی اسے غم بھی ہونے چاہیے۔ دنیا داری کے ساتھ ساتھ غم کے لیے سبکدوش  
 دتہ اور کوئی وقت فکر گور کے لیے بھی چاہیے۔

(۱۳۵)

حوراں بنفارۃ نگارم صفت زد و فنواں زنجبٹ کف خود برکف زد  
 آں خال سبیر آں خال طرف زد ابدال زیم چنگ در مصحف زد  
 ابدال - اولیاء اللہ کی وہ جماعت جس کی تعداد دنیا میں ہمیشہ ۴۰ رہتی  
 ہے۔ اگر ایک فوت ہو جاتا ہے تو دوسرا اس کی جگہ پیدا ہو جاتا ہے۔  
 مصحف - قرآن مجید کا مصحف کو رہتا ہے اور ابدال کو خال سے تشبیہ

دی ہے :

حوروں نے میرے محبوب کے زلفارۃ جمال کے لئے پراجھالیا اور رخصواں  
 (داروغہ جنت) نے اسے دیکھ کر تجھ سے ہاتھ پیر ہاتھ مارا۔ (یعنی اس  
 کے سحر حسن سے مسحور ہو گیا)۔ اس سیاہ خال نے اس کے فوہوت رخصاںوں  
 پر حملہ کیا۔ گویا ابدال نے کسی خوف کی وجہ سے قرآن پر چبھ مارا۔

(۱۳۶)

جائیکہ تو باشتی اثر غم بنو و آسنا کہ نہ باشتی دل خرم بنو  
 آرزو کہ ز فرقت تو یک دم بنو و شادیش ز زمین و آسمان کم بنو  
 اثر - نشان :

جہاں تو ہو وہاں غم کا نشان پیدا رہتا اور جہاں تو نہ ہو وہاں کوئی  
 دل خوش و خرم نہیں رہتا جس کی وجہ سے ہم ہر کے لئے بھی تیری ہدائی نصیب  
 نہ ہواں کی خوش نشینی نہ ہو آسمان پر رہتا ہے۔

(۱۳۷)

خالق تو لے جلال گونا گونہند گاہے جو الف راست گہے چوں نونہند  
 و حضرت اجمال خیال محسنوں کو خاطر و فہم آدمی بیرونہند  
 لے خالق ذوالجلال بتری مخلوق طرح طرح کی ہے جو کبھی تو الف کی  
 کی طرح راست اور کشیدہ اور کبھی نون (ن) کی مانند کج و خمیدہ ہے بتری  
 بارگاہ عظمت میں محنوں کے خیالات آدمی کی عقل و فہم سے باہر ہیں۔

(۱۳۸)

انواع عطا گرچہ خداے بخشد ہر اسم عظیمہ خداے بخشد  
 درہر آنے حقیقت عالم را یک اسم بقائے فناے بخشد  
 گرچہ خداوند قدوس! قسم قسم کے انعام و اکرام بخشتا ہے اس کا  
 ہر اسم الگ الگ فنیض پہنچاتا ہے ہر لحظہ عالم کی حقیقت کو ایک اسم فنا اور  
 ایک بقا عطا کرتا ہے۔

(۱۳۹)

یارم ہمیش بر سر منیش زند گویم کہ مژن سنیزہ را بیش زند  
 چوں در دل من مقام دارد شب و روز میترسم از آنکہ منیش بر خویش زند  
 تیش - ڈنگ و سنیزہ - لڑائی ۛ  
 میرا دوست چہرے پر چہر کا لگاتا ہے میں منع کرتا ہوں تو وہ زیادہ لڑتا  
 ہے چونکہ وہ شب و روز میرے دل میں رہتا ہے اسلئے میں ڈرتا ہوں کہ مباردا  
 لپٹے ہی جسم پر زخم لگا بیٹھے۔

(۱۴۰)

ہر چند کہ جان عارف آگاہ بود کے درجہم قدس تو اش راہ بود  
 دست ہمہ اہل کشف و ارباب شہود از دامن ادراک تو کونتا ہ بود  
 اگرچہ عارف کو بوجہ تزکیۂ نفس و تصفیۂ باطن معرفت و آگاہی حاصل  
 ہوتی ہے لیکن تیری بارگاہ مقدس میں اس کی کب رسائی ہو سکتی ہے۔  
 تمام اہل کشف اور ارباب شہود کا ہاتھ تیرے دامن ادراک تک پہنچنے سے  
 قاصر ہے۔

(۱۴۱)

دل خستہ و سیدہ چاک بیباید شد وز ہستی خویش پاک بیباید شد  
 آن بہ کہ بخود پاک شویم اول کار چوں آخر کار خاک بیباید شد  
 انسان کو دل خستہ اور سیدہ چاک ہونا چاہئے اور اپنی ہستی سے پاک ہو جانا  
 چاہئے جب آخر کار ہمیں خاک (فنا) ہونا ہے تو بہتر یہی ہے کہ بچو اے مولو! قبل  
 ان توفیق ہم پہلے ہی اپنی ہستی سے گزر جائیں۔

(۱۴۲)

عاشق چو شوی تیغ بسر باید خورد نہرے کہ رسد بخوشگر باید خورد  
 ہر چند تھرا بر حکیم آئے بنود دریا وریا خون جگر باید خورد  
 اگر تو عاشق ہو جائے تو تجھے سر پر تلوا دیکھی گھاتی چاہئے اور اگر نہر  
 بھی لے تو شکر سجدہ کر کھانا چاہئے خواہ تیرے جگر پر پانی نہ ہو پھر بھی بکثرت  
 خون جگر پینا چاہئے۔



(۱۴۳)

نقاش اگر نمونے پر کار کند نقش دین تنگ تو دشوار کند  
آن تنگی دناز کی کہ وار و دہشت ترسم کہ نقش لب تو انکار کند  
اگر مصوٰریاں سے پر کار بنائے تو پھر بھی تیرے دین تنگ کی تصویر  
انار نے میں پیشگی کامیاب ہو سکے گا تیرے دین میں اس قدر تنگی و نزاکت  
ہے کہ میں ڈرتا ہوں کہیں سانس لب پر آنے سے انکار نہ کر دے۔

(۱۴۴)

بر کوئے تو ہر کراہی و کار رفت از سجدہ ویر و کعبہ ہزار رفت  
گر زلف تو در کعبہ نشاند و امن اسلام بدست و پائے زنا رفت  
جن کو تیرے کوچہ سے سرو کار ہوتا ہے وہ ویر و کعبہ کے سجدہ سے  
بیزار ہو جاتا ہے۔ اگر تیری زلف کعبہ میں دامن افشانی کرے تو اسلام  
زنا کے ہاتھ چوم لے اور اس کے پاؤں پٹہ جائے۔

(۱۴۵)

آنرا کہ حدیث عشق دروں گردد بایہ کہ ز تیغ عشق بسبل گردد  
از خاک تپاں تپاں رخ آغوشہ بخوں بر خیزد و گردد سر قاتل گردد  
جن کے دل میں عشق کی باتیں اتر انداز ہو جائیں اسے چاہئے۔ کہ تیغ  
عشق سے گھاس ہو جائے۔ نرپا ہوا اور خون میں لٹھڑا ہوا خاک سے  
اٹھے اور قاتل کے سر پر قربان ہو جائے۔

(گر و سرگشتن - قربان ہونا : آغوشہ - لٹھڑا ہوا : )

(۱۴۶)

درویشاں تندرست ہر چہ ہست با ایشاں تندرست  
 در صفہ یار در صف پیشاں تندرست  
 خواہی کہ مس وجود زر گروانی  
 بالایشاں باش کیمیا ایشاں تندرست  
 وہ درویش لوگ ہیں جو کچھ بھی ہے وہی ہیں یہ محبوب کے دربار میں  
 صف اول میں وہی ہیں اگر تو اپنے وجود کے تائب کو سونا بنانا چاہتا ہے  
 تو ان کے ساتھ رہو کیونکہ کیمیا وہی ہیں۔

(۱۴۷)

زناں نالہ کہ در بستر غم ووشتم بود  
 عثمانیہ جہاں جملہ قہر اموشتم بود  
 یار الہامہ در من شنید نہ وئے  
 یار کے کہ در و کر و اثر کو شتم بود  
 جو نالہ میں کل رات بستر غم پر گمراہ تھا۔ اس کی وجہ سے مجھے تمام رنج  
 و اہم بھولے ہوئے تھے۔ تمام دوستوں نے میرے در و کی رام کہانی سنی مگر  
 وہ یار جس پر کچھ اثر ہوا میرا اپنا ہی کان بٹھا۔

(۱۴۸)

آورد صبا گلے ز گلزار امید  
 یار و ح فتن شہری افکندہ شہید  
 پاکرد قضاشق ورقے از خورشید  
 یا نامہ یار لیت کہ آورد آید  
 روح القدس - جبریلؑ - قویہ - خوشخبری +

امید کے باغ سے ہوا ایک بھول لائی ہے یار و ح القدس نے سفید  
 شہپر بھینک دیا ہے۔ یہاں فقہانے سورج کا ایک ورق بچھا ڈالا ہے بادوست  
 کا ضلہ ہے جو وصال کی خوشخبری لایا ہے۔

(۱۴۹)

دل وقت سماع پونے دل را برد مار السرا پرده اسرار برد  
 ایں زمزمہ مر کے ست مروح ترا بردار دو و خوش بعالم یار برد  
 دل سماع کے وقت محبوب کی بو پاتا ہے اور ہم کو سرا پرده اسرار میں  
 لے جاتا ہے۔ یہ زمزمہ در حقیقت تیری روح کے لئے سواری ہے جو تجھے ٹھا  
 کر خوش خوش یاد کی بارگاہ میں پہنچا دیتا ہے۔

(۱۵۰)

اے رہ زہد زینش پیروا نشود خود میناں را معرفت افزوں نشود  
 اے فقر کہ مصطفیٰ تراں خسر کنر استجائز سی تا جگر ت خوں نشود  
 اے مخاطب! ہمد سے راہ معرفت طے نہیں ہوتی اور مغرور و خود پس لوگ  
 اس (معرفت) سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتے۔ وہ فقر جس پر رسول کریم صلعم  
 کو غرور ناز تھا (بجائے الفقر فخری و الفقر منی) جب تک تیرا جگر خون نہ  
 ہو جائے حاصل نہیں ہو سکتا۔

(۱۵۱)

دل صافی کن کہ حق بدلی نمی گردد و لہائے پرآگندہ بیک جو خرد  
 اے ہر کہ کن صاف دل از بہر خدا گوئے زہمہ مردم عالم بسر  
 تو اپنے دل کو صاف کر کیونکہ اللہ تعالیٰ دل ہی کو دیکھتا ہے اور پریشان  
 و پرآگندہ دلوں کی قدر ایک جو کے برابر بھی نہیں کرتا۔ اے مخاطب! جو شخص  
 خدا کے لئے تصفیہ قلب کرتا ہے وہ تمام اہل جہان سے ممتاز ہو جاتا ہے۔

(۱۵۲)

دوسلسلہ عشق تو جاں خواہم داد عشق تو ترک خانہاں خواہم داد  
 روزے کہ ترا بہ پیغمبرِ عمر عزیز آترو بغین ہداں کہ جاں خواہم داد  
 تیرے عشق کے سلسلہ میں اپنی جان دید و نگا اور تیری محبت میں خانہاں  
 برباد ہو جاؤنگا۔ اے عمر عزیز (محبوب)! جس روز میں تجھے دیکھ لوں گا تو بغین  
 رکھ کہ فرط انبساط سے اپنی جان تجھ پر قربان کر دوں گا۔

(۱۵۳)

زخم بکھلیا ہے تر سا و یہود تر سا و یہود جھلگی رو بتو بود  
 برباد وصال تو بہ بتجانہ شدم تسلیج تھاں زمرہ عشق تو بود  
 میں یہود و نصاریٰ کی عبادت گاہوں میں گیا تو دیکھا کہ یہود و  
 نصاریٰ سب تیری ہی طرف متوجہ ہیں میں تیرے وصال کی یاد میں بتجانہ  
 میں گیا۔ تو وہاں بھی بتوں کی تسلیج تیرے ہی عشق کا نغمہ تھا  
 یک چراغیت دریں خانہ کہ از پر تو آں ہر کجائی نگری انجھنے ساختہ اند

(۱۵۴)

گر عشق دل مرا خریدار افتد کارے کہنم کہ پردہ از کار افتد  
 سجادۂ ہمیز چہاں افشاخم کنز ہزارے ہزار ز نثار افتد  
 اگر عشق میرے دل کی خریداری پر مال ہو جائے تو میں کام کروں کہ سب  
 کچھ الم نشرح ہو جائے پر ہمیز گاری کا عبادہ اس طرح سے بھاؤں کہ ہر ایک نامہ  
 سے ہزاروں زنا گریں (زہد ریائی) کا تانہ کھیر دوں۔

(۱۵۵)

اُن رشتہ کہ برعل ببت سودہ شود و ز نوش دہان اشک آلودہ شود  
خواہم کہ بدیں سینہ چاکم دوزی شاید کہ ز غمہائے تو آسودہ شود  
وہ دھاگا جو تیرے لب لعل سے اس اور تیرے لعاب دہن سے نم آلود ہوا  
ہو۔ میری آندہ ہے کہ تو اس کے ساتھ میرے چاک سینہ کو بچھ کرے ممکن ہے  
کہ لے تیرے غم سے نجات و آسودگی حاصل ہو جائے۔

(۱۵۶)

گر عدل کنی شہر بہانت خوانند و ظلم کنی سگ عوانت خوانند  
چشم خردت باز کن و نیک ببین تازیں دو کدہام بہ کہ انت خوانند  
اگر تو عدل کرے تو بچھے جہان میں فتنہ و فساد برپا کہہ نیوالا کہنے ہیں اور  
اگر تو ظلم کرے تو بچھے کاٹ کھا نیوالا کہتے ہیں تو چشم خرد کو کھول اور غور  
سے دیکھ کہ تجھے ان دونوں باتوں میں سے کیا ہیں تو بہتر ہے۔

(۱۵۷)

آہنگ ز معبود خیر یافتہ اند از جملہ کائنات منتر یافتہ اند  
دربوزہ ہی کنند مرداں ز نظر مرداں ہمہ از قرب نظر یافتہ اند  
ہیں لوگوں کو معبود حقیقی کی کچھ خبر ہو گئی ہے انہوں نے تمام کائنات  
سے منہ موڑ لیا ہے۔ مردان خدا کا سہ چشم سے انوار و تجلیات الہی کی  
گد اگر جاکر تے ہیں۔ اور انہوں نے جو کچھ بھی حاصل کیا ہے اسی قرب  
نظر سے حاصل کیا ہے۔

(۱۵۸)

از در گہ نقش کوہ دہاموں بستند ترکیبی ہی قدان موزوں بستند  
 پابستہ بزنجیر جنوں من بودم مردم سخن پپائے مجنوں بستند  
 اسی بارگاہ سے کوہ و صحرا کا نقش باندھا ہے اور موزوں ہی قد معشوق  
 عالم ظہور میں آئے ہیں۔ جنوں کی زنجیر میں خود ہی مقید و پابست تھا لوگوں  
 نے مجنوں کے متعلق باتیں بنانا شروع کیں۔ (من بیتی مطلق مراد ہے  
 چو بہت مطلق آید در عبارت بلفظ من کنندار وے اشارت

(۱۵۹)

نام و بی تیغ عشق بے سر نشود اندر رہ عشق و عاشقی سر نشود  
 ہم یار طلب کنی و ہم سر خواہی آئے خواہی و لے بیسر نشود  
 جب تک آدمی سر تیغ عشق کے نیچے نہیں دھرتا عشق و عاشقی کے راستہ میں  
 سر فراد نہیں ہوتا۔ تو یار کا بھی طلب گار ہے اور سر کی بھی فکر رکھتا ہے بیشک تو  
 ان دونوں باتوں کا آرزو مند ہے مگر ایسا ہو نہیں سکتا۔

(۱۶۰)

صوفی سماع سرازاں افشاںد تا آتش خویشین دے بتشاںد  
 عاشق داند کہ دایہ گہوارہ طفل از بہر سکون طفلے جنبانند  
 صوفی سماع کے وقت اس لئے سرلاتا ہے کہ شاید دل کی آگ کو قوت  
 نسکین ہو جائے۔ عقلمند لوگ جانتے ہیں کہ دایہ بچے کے گہوارہ کو اس لئے  
 بلاتی ہے کہ بچے کو آرام و سکون حاصل ہو۔

(۱۶۱)

گفتی کہ شب آیم ارچہ بیگاہ شود شاید کہ زبان خلق کوتاہ شود  
 بر خفتہ کجاہاں توانی نکردن کز پئے خوش تو مردہ آگاہ شود  
 تو کہتا ہے کہ میں رات کو آؤں گا گو بیونت ہی ہو ممکن ہے کہ لوگوں کی زبان  
 کوتاہ (مبتدا) ہو جائے تو اپنی آمد کے راز کو سوئے ہوئے سے کیونکر پوشیدہ رکھ سکتا  
 ہے تیری بوسے تو مردے بھی آگاہ ہو جاتے ہیں۔

(۱۶۲)

نخسائے بر آنکہ جز تو یارش نبود جرد خوردن اندوہ تو کارش نبود  
 درشتن بالیقین نہا شد کہ دے ہم با تو وہم بے تو قرارش نبود  
 تو اس غمزدہ کے حال پر لطف و کرم کر جس کا تیرے سوا کوئی یار و غمگسار  
 نہوا و تیرا غم کھانے کے علاوہ اس کا کوئی کام نہو۔ عشق میں یقیناً  
 ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ کہ خواہ تیرا وصال ہو یا فراق اسے دم بھر کے  
 لئے بھی قرار و اطمینان حاصل نہو۔

(۱۶۳)

گو بند کہ محتسب گمانے نہرہ این پروہ تو پیش جہانے نذرہ  
 گویم کہ ازین شراب اگر محتسب است دریا بدو قطرہ بجائے بجزو  
 محتسب۔ اسلامی سلطنتوں میں ایک عہدہ دار ہوتا ہے جو لوگوں کو خلاف  
 شرع امور خصوصاً شراب خواری و غیرہ سے روکتا ہے۔  
 لوگ کہتے ہیں کہ کہیں ایسا نہو کہ محتسب کو تیری شراب خواری کا گمان ہو

جائے اور وہ جہاں میں تجھے رسوا کر دے تو میں جواب دیتا ہوں کہ اگر محتسب  
کو بھی یہ شراب مل جائے تو وہ اس کا ایک قطرہ جان کے عوض خریدے۔

(۱۴۴)

شبِ خیر کہ عاشقانِ شب از کنتند گرو در وہام دوست پرواز کنند  
ہر جا کہ درے بود لبِ شب بر بندہ اللہ در دوست را کہ شب باز کنند  
تو رات کو بیدار رہو کہ عاشقِ رات کے وقت راند و نیاز کی باتیں کرتے ہیں۔  
اور محبوب کے در وہام کے گرو پرواز کرتے ہیں۔ جہاں کہیں دروازہ ہو رات کو  
بند کر دیتے ہیں لیکن دوست کا دروازہ ایسا ہے کہ رات کے وقت کھلتا ہے۔

(۱۴۵)

از شبنم عشق خاکِ اوم گل شد شورے بر خاست قدر او حاصل شد  
مشر عشق بر رگِ روح رسید یک قطرہ توں چکید و فاش شد  
عشق کی شبنم سے انسان کی مٹی گوندھی گئی ایک شور مچا ہوا اور اس  
کا قدر حاصل ہو گیا۔ عشق کی نشتر کی لوگِ روح کی رگ میں لگی اور اس سے  
ایک قطرہ ہو گا پھر کا جس کا نام دل رکھ دیا۔

(۱۴۶)

و عشق تو گاہ بہت پرستم گویند کہ زند و خراباقتی مستم گویند  
ایہا ہمہ از بہر شکستم گویند من شاد با فکر ہرچہ مستم گویند  
تیرے عشق میں کبھی تو مجھے بہت پرست کہتے ہیں اور کبھی زندہ، خراباقتی  
اور مست کہ نام سے موصوم کرتے ہیں لوگ یہ سب باتیں مجھے شکست دیتے



کے لئے کہتے ہیں لیکن میں خوش ہوں کہ جو کچھ میں ہوں وہی کہتے ہیں ۔

(۱۱۷)

نے دیدہ بود کہ جستجویش نہ کند نے کام و دہاں کہ گفتگویش نکند  
 ہر دل کہ درو بوئے وفائے نبود گریش سگ افکنند بویش نکند  
 وہ آنکھ ہی نہیں جو اس کی جستجو نہ کرے اور وہ خلق اور زبان ہی نہیں  
 جو اس کی جستجو نہ کرے اور جس دل میں وفا کی بو ہو اگر اسے کہتے کے سامنے  
 ڈال دیں تو وہ اسے سو نکھٹا بھی گوارا نہ کرے ۔

(۱۱۸)

آسمان گل باغ مدعا نتواں چید بے سرنش خار وفا نتواں چید  
 شگفتہ گل مراد ویر شاخ امید تا سرتپی بزیر پا نتواں چید  
 باغ آرزو کا پھول با سانی اور خار وفا کی غلش کے بغیر نہیں چنا جاسکتا  
 شاخ امید پر گل ہر ادھیڑاں ہے مگر جب تک تم اس شاخ کے سرے کو پاؤں کے  
 نیچے نہ دباؤ گے یعنی تکلیف برداشت کر کے اسے سرنگوں نہ کرو گے ۔ وہ ہاتھ  
 نہ آئے گا ۔ بہر یک گل زحمت صد خار سے باید کشید

(۱۱۹)

آنروز کہ نور بر تپا بستند ویں منطقہ بر میان جوزا بستند  
 در کتم مردم لبان آتش بر شمع عشقت بہر از رشتہ بر ما بستند  
 جس روز تیرا کو اور عطا ہوا اور یہ ٹپکا جوزا کی کمر میں باندھا گیا پردہ  
 عدم میں تیرا عشق ہم پر ہزاروں رشتوں سے اس طرح ہم پر باندھا گیا جس

طرح شمع پر آگ (یعنی ہمارا عشق ازلی ہے)۔

(۱۴۰)

درد و زخم از زلف تو در رخگ آید از حال بہشتیاں صرا تنگ آید  
گر یہ تو بہ صحرائے بہشتم خوانند صحرائے بہشت درد کم تنگ آید  
اگر درد زخ میں تیری زلف میرے ہاتھ لگ جائے تو بہشتیوں کے حال  
سے کچھ تنگ و غم نہ (بہشت میری نظروں میں یہ وقت ہو جائے) اور اگر  
تیرے بغیر مجھے صحرائے بہشت میں تو صحرائے بہشت کی وسعت چھوڑ دے گا۔

(۱۴۱)

درد و زخم اسبابِ عمل مے بخشند در میکدہ لذتِ ازل مے بخشند  
آہنجہ کہ تہائے خانہ زندان است سرواہ ایساں بہ سبیل مے بخشند  
درد و زخم میں اسبابِ عمل بخشے ہیں اور میکدہ میں لذتِ ازل عطا ہوتی ہے  
لیکن جس جگہ زندوں کے گھر کی بنیاد قائم ہے وہاں راہ چلتے مسافروں کو  
سروایہ ایساں سے مالا مال کر دیتے ہیں۔

(۱۴۲)

ہوشم نہ موافقاں و خویشاں بروند این کج کلہا موئے سپریشاں بروند  
گویند چرا تو دل بدیشاں دادی واللہ کہ من نذاوم اینشاں بروند  
میرے ہوش و حواس کو احبا و اقربا نے نہیں لوٹا بلکہ یہ بڑا ہی ٹوٹی ہالے  
اور پریشاں زلفوں والے معشوق اڑا لے گئے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ تو نے ان کو کیوں  
دل دیا۔ بخدا میں نے نہیں دیا وہ خود ہی لے گئے ہیں۔

(۱۷۳)

عاشق بہر دم فکر غم دوست کند    معشوق کرشمہ کہ نیکو ست کند  
 ماجرہ و گنہ گنیم و اولطف و کرم    ہر کس چیز کے کہ لائق اوست کند  
 عاشق ہر وقت غم دوست کی فکر میں غور رہتا ہے اور معشوق بہترین ناز  
 و انداز کرتا ہے ہم جرم و گنہ کرتے ہیں اور وہ لطف و کرم کرتا ہے۔ ہر شخص  
 وہی کرتا ہے جو اس کے لائق و سزاوار ہے۔

(۱۷۴)

از لطف تو ایچ بندہ لومید نہ شد    مقبول تو جز مقبل جاوید نہ شد  
 مہرت کہا رام ذرہ پیوست دے    کاں ذرہ بہ از ہزار نور شید نہ شد  
 تیرے لطف و کرم سے کوئی بندہ لومید نہیں ہوا جو شخص تیری بارگاہ میں  
 مقبول ہو گیا وہ مقبل جاوید ہو گیا۔ جس ذرہ کے ساتھ دم بھر کے لیے تیری محبت  
 و الفت ہو گئی وہ ذرہ ہزار سویرج سے بہتر ہو گیا۔

(۱۷۵)

شاد دم بدے کن آرزویت گذرد    خوشدل بکشت کہ ز رویت گذرد  
 یازم بد و چشمت کہ بسویت گذرد    بوسم کف پایے کہ بکویت گذرد  
 یہاں اس وقت (مدت) سے خوش ہوں جو تیرے آرزو میں گذر جائے اور  
 اس گفتگو سے خوش ہوں جو تیرے روئے زیبایہ سے متعلق ہوں ان آنکھوں پر  
 حضور ناز کرتا ہوں جو تیرے دیدار سے بہرہ اندوز ہوں ان پاؤں کو بدست  
 دیتا ہوں جو تیرے کوچہ میں سے گزریں۔

(۱۱۶۶)

مارا بنود دے کہ خسرم گروہ خود بر سر کوئے ماطرب کم گروہ  
گر شادی عالمی بکاروئے دہر چوں بر سر کوئے مار سر غم گروہ  
ہیں تو وہ دل حاصل نہیں جو کبھی خوش ہو خوشی ہمارے کوچہ میں سے  
کم گذرتی ہے اگر تمام دنیا کی خوشی و مسرت ہماری طرف متوجہ ہو تو جس وقت  
ہمارے کوچے میں پہنچے غم میں تبدیل ہو جائے۔

(۱۱۶۷)

در چنگ غم تو دل سرودے نکند پیش تو فغان و نالہ سودے نکند  
بایم بنالہ کہ آگہ نہ شوی سوزیم باتشے کہ دودے نکند  
چنگ پہنچے ایک سادگانام بھی ہے جسے سازگی کہتے ہیں اسی کی رعایت  
سے سرود کا لفظ استعمال ہوا ہے :

تیرے غم کے پہنچے میں دل بھندہ پرواز نہیں ہوتا کیونکہ تیرے سامنے نالہ و  
فریاد بے سود ہے ہم اس طرح روتے ہیں کہ تجھے خبر نہیں ہوتی اور ایسی آگ  
سے جلتے ہیں کہ دھواں تک نہیں ہوتا۔

(۱۱۶۸)

قدرت قدمن ز بار محنت خم کرد چشمت چشمت ز چشمہا پر خم کرد  
خالت عالم چو روز من تیرہ نمود زلفت کارم چو کار خود در ہم کرد  
تیرے قدرے میرے قدر کو بار محنت (بار غم عشق) سے ہمیدہ کر دیا اور  
تیری آنکھوں نے میری آنکھوں میں نئی کے چشے پیدا کر دیئے تیرے خالی

میرے حال کو میرے روزگار کی مانند سیاہ قناریک کہہ دیا اور تیزی پر گندہ  
زلف نے میرے کام کو اپنی طرح درہم و برہم کہہ دیا۔

(۱۷۹)

از دفتر عشق سر کہ فردے دارد اشک گلگون و چہرہ زرے دارد  
بر کہ دہرے شود کہ سوز نیست درو قربان دلے رود کہ دردے دارد  
دفتر عشق میں سے جس کے پاس ایک فرد بھی ہے وہ خونیں آنسو اور زرد  
چہرہ رکھتا ہے اور وہ اس سر پر تار ہو جاتا ہے جس میں سوز ہو اور اس دل  
پر قربان ہو جاتا ہے جس میں درد ہو۔

(۱۸۰)

با علم اگر عمل بر آید گمرد کام دو جہاں ترا میسر گمرد  
مغز و رشو بخود کہ خواندی در قے زان روز خاز کن کہ ورق بر گمرد  
اگر علم کے ساتھ اس کے مساوی عمل بھی شامل ہو جائے تو تیری دو جہاں  
کی آرزو میں بر آئیں۔ تو مغرور نہ ہو کہ چند ورق پڑھ لئے ہیں بلکہ اس دن  
سے ڈر جبکہ ورق الٹ جائیگا (یعنی روز قیامت)۔

(۱۸۱)

گمردن ہر دان ہنگی حرق شود ہم برق صفت تجو لیتن برق شود  
گمردن گنہ دل درون دریا برو دریا نشود پلید سگ عرق شود  
اگر مردان خدا کا دشمن مہر اپا آتش بن جائے تو وہ برق سوزاں کے  
مانند اپنی ہی آگ میں جل جائیگا۔ اس کی مثال ایسی ہے کہ اگر کوئی گستا

دریا میں چلا جائے تو دریا پلید نہیں ہوگا کتا غرق ہو جائیگا۔

(۱۸۲)

مروان تو دل بہر گروں نہ نهند لب بر لب اس کا سہ پر خون نہ نهند  
در دائرہ اہل وفا چوں پر کار گھر نہ نهند پائے پیروں نہ نهند  
تیری محبت کے مرد میدان آسمان کی ہر و محبت پر فریفتہ نہیں ہوتے۔  
اور اس کا سہ پر خون کو منہ نہیں لگاتے اور اہل وفا کے دائرہ میں پر کار کی  
مانند اگر سر رکھتے ہیں تو پاؤں اس دائرہ سے باہر نہیں نکالتے۔

(۱۸۳)

زاول رہ عشق تو مرا سہل مٹو پذیراشت رسد منزل وصل تو زود  
گامے دو سہ رفت و راہ را در بادیر چوں پائے دروں تہا دموشن بر بود  
ابتدا میں تیرے عشق کا راستہ نیچے آسان معلوم ہوا اور دل نے سمجھا کہ  
تیری منزل وصل تک جلدی پہنچ جاؤں گا۔ لیکن دو تین ہی قدم چلا تھا کہ راستہ  
دریا معلوم ہونے لگا۔ اور جب قدم اس دریا میں رکھا تو موج بہا کر لے گئی۔

(۱۸۴)

گر نہنہاں کرد عیب و گریہ کرد منت دارم از دکہ لب بر جا کرد  
تاج سمرن خاک کف پائی گشتی است کو چشم مرا عیب من بینا کرد  
خواہ اس نے میرے عیب کو چھپایا یا اسکو ظاہر کر دیا میں اس کا مہون منت  
ہوں کہ اس نے تو کچھ بھی کیا بالکل بجا کیا۔ اور درنت کیا میرے سر کا تاج اس  
شخص کے پاؤں کی خاک ہے جس نے میری آنکھ کو میرے عیب سے آشنا کر دیا۔

(۱۸۵)

کال زیکے منورہ و صد سیند    ناقص ہمہ جامعای خود بیند  
 خلق آئینہ چشم و دل یک و گزند    در آئینہ نیک نیک بار بد بیند  
 کال آدمی ایک ہنر میں ستیکہ دوں خوبیاں دیکھتا ہے اور ناقص کو ہر جگہ  
 اپنے ہی عیوب و نقائص نظر آتے ہیں۔ مخلوق باہم ایک دوسرے کی آنکھ اور  
 دل کا آئینہ ہے اور آئینہ میں اچھا چہرہ اچھا اور بُرا بُرا معلوم ہوتا ہے۔  
 سمجھتا ہوں میں عکس آئینہ اس کو کسی میں جو عیب و منورہ دیکھتا ہوں

(۱۸۶)

گنہگار و فاجر من مے روید    اخلاص زر گنہگار من مے روید  
 در فکر تو دوش سر بز انو بودم    امروز گل از گنہگار من مے روید  
 وفا کا گنہگار میرے فار سے گنا ہے اور اخلاص میرے زر گنہگار سے پیدا  
 ہوتا ہے میں کل تیرے تصور میں سر بز انو تھا۔ آج میری آغوش سے  
 پھول اُگ رہے ہیں۔

(۱۸۷)

در دل ہمہ شرک ارے بر خاک چہ سود    بالنس پلید جامہ پاک چہ سود  
 نہ راست گناہ ز تو بہ تریاق و لبت    چوں زہر و جال و سیاق پاک چہ سود  
 جب دل شرک سے لبریز ہے تو ایسی حالت میں مجاہدہ کرنے سے کیا  
 فائدہ؟ اور نفس پلید کے ساتھ سقمرے لباس سے کیا حاصل؟ گناہ زہر اور  
 توبہ اس کا تریاق ہے یہ جان میں اتر کر جائے تو تریاق سے فائدہ؟

(۱۸۸)

خرم دل آنکہ از ستم آہ نہ کرو کس راز و رول خویش آگاہ نہ کرو  
چوں شمع ز سوز دل سراپا بگداخت وز دامن شعله دست کوتاہ نہ کرو  
وہ بہت خوشدل آدمی ہے جس نے کسی کے جور و ستم پر بھی آہ نہ کی۔ اور کسی  
کو اپنے باطن سے آگاہ ہونے کا موقع نہ دیا۔ شمع کی مانند سوز دل سے سراپا  
جل گیا مگر شعلے کے دامن کو ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

(۱۸۹)

تا و لولہ عشق تو در گو شمع شد عقل و خرد و ہوش فراموش شد  
تا یک ورق از عشق تو از بر کردم سی صد ورق از علم فراموش شد  
لولہ کے بجائے غلغلہ زیادہ موزوں ہے ؟  
جب سے تیرے عشق کا غوغا میں نے سنا۔ عقل و خرد اور ہوش و حواس  
سب جاتے رہے۔ اور جب میں نے تیرے عشق کا ایک ورق از علم فراموش کیا تو علوم  
ظاہری کے تین ہزار ورق فراموش ہو گئے۔

(۱۹۰)

گو شمع جو حدیث درد چشم تو شہید فی الحال دلم خویش شد از دیدہ چکید  
چشم تو نکو شود بہن چوں نگر می تا کو رشود ہر آنکہ نتواند دید  
جب میرے کان نے تیرے درد چشم کی بات سنی تو فوراً ہی میرا دل خون  
ہو کر آنکھوں سے ٹپک گیا۔ جب تو میری طرف دیکھے تو تیری آنکھ اچھی ہو جائے  
اور حاسد اگر یہ گوارا نہ کرتے تو وہ اندھا ہو جائے۔



(۱۹۱)

یک نیم رخت الست منکم به عید یک نیم و گران عزابی لشکر بد  
برگرد رخت نوشته یحیی و یحیییت من مات من العشق فقد مات شهید  
تیرا نصف چہرہ این تم سے دو نہیں ہوں ہے اور نصف دیگر (بیک میرا  
عذاب بہت سخت ہے) ہے۔ تیرے چہرے کے گرد (زندہ کر نیو اور مار نیو اللہ) لکھا  
ہو ہے۔ (جو شخص تیرے عشق میں مر گیا وہ شہید ہو گیا)۔

(۱۹۲)

دردا کہ مہی روی برہ باید کرد وین مضرش عاشقی دو نہ باید کرد  
برطاعت و تیر خود نہ باید نگر نیست بر رخت و فضل او نگہ باید کرد  
افسوس کہ تو جارا ہے اب تجھ کو الوداع کہنا چاہئے اور عشق و عاشقی  
کے ستر کو لپیٹ دینا چاہئے۔ سب اپنی عبادت اور نیکی پر نظر نہ کرنی چاہئے۔ بلکہ  
اس کے فضل و کرم پر بھروسہ کرنا چاہئے۔

(۱۹۳)

آنوقت کہ اس انجم و افلاک بنود وین آب و ہوا آتش و خاک بنود  
اسرار گمانگی سبق سے گفتیم وین قالب و این نو او ادراک بنود  
جس وقت یہ ستارے اور آسمان نہ تھے۔ اور عناصر اربعہ کا بھی وجود  
نہ تھا (یعنی آفرینش کائنات سے پہلے) میں اسرار گمانگی کا سبق پڑھایا  
کہ ناکھ۔ اگرچہ یہ جسم اور آواز اور عقل و ادراک بھی مجھے حاصل  
نہ تھے۔

(۱۹۴)

اے عشق بدر تو تیرے سے باید صیدے تو زمین قوی تیرے سے باید  
من مرغ بیک شعلہ کہا ہم۔ بگذار کاس آتش را سمندر سے سے باید  
سمندر آگ میں پیدا ہونے والا کیا ہے

اے عشق! تیرے درد کے لئے کوئی سرچا ہے اور تیرا شکار مجھ سے  
زیادہ قوی ہونا چاہئے میں ایسا مرغ ہوں کہ ایک ہی شعلہ پر کہاں ہو جاؤں  
اس لئے مجھے چھوڑ دے کیونکہ اس آگ (آتش عشق) کے لئے تو کسی  
سمندر کی ضرورت ہے۔



(۱۹۵)

گفتم چشم گفت یرایش سے دار گفتم حکم گفت یرایش سے دار  
گفتم کہ دم گفت چہ ناری درو لی گفتم غم تو گفت نگاہ سے دار  
میں نے کہا میری آنکھ اس نے کہا اسے راستہ پر لگائے رکھ (انتظار میں  
خو رکھ) میں نے کہا میرا بگڑا فرمایا اس آہ و زاری میں مصروف رکھ میں نے کہا میرا  
دل پوچھا دل میں کیا ہے میں نے کہا تمہارا غم ارشاد ہوا کہ اسکی نگہداشت کر۔

(۱۹۶)

یار بیکشاگرہ زکار من زار رہے کہ ز خلق عاجز مہ دریمہ کار  
جز درگہ تو کے بودم درگاہے خروم از پس درگم اے عفار

لے پروردگار! مجھ نجیف و ناتواں کی مشکل کشائی کر اور رحم فرما۔ کیونکہ  
میں تمام امور میں مخلوق کے ہاتھوں تنگ آ گیا ہوں اور تیری بارگاہ کے سوا  
میرا کوئی ملجا و ماویٰ نہیں اس لئے مجھے اپنی بارگاہ سے محروم نہ رکھ۔  
بابا طاہرؑ

موام کمز در برائن سوتہ آیم تقیہ از در برائی واکہ بوشم

(۱۹۷)

یار پیدا نور دیدہ پیغمبر یار پیدا شمع دودمان حسد  
بر حال من از عین عنایت نگر دارم نظر آفکدہ نفیتم ز نظر  
دودمان - خاندان پیغمبر - آفکدہ

لے پروردگار! پیغمبر صلح کے دونوں نور نظر حضرت امام حسن اور  
امام حسینؑ کی طفیلیں، اور خاندان حضرت علیؑ کو مدد و جہت کی دونوں  
شہدوں (حسینؑ) کے صدقے میرے حال پر عین عنایت سے نظر کر میں  
امید رکھتا ہوں کہ نظر سے نہ کر دوں گا۔

(۱۹۸)

در بزم توںے شمع زار و اسیر در شستن منی بیج نذاری تقصیر  
با غیر سخن گئی کہ از رشک بسوز سویم کنی نظر کہ از عصبہ بمیر  
لے شمع اتیری بزم میں ایک میں ہی زار و اسیر ہوں جس کے قتل کرنے میں  
تجھے ذرا بھی دریغ نہیں تو غیر کے ساتھ باتیں کرتا ہے کہ میں رشک سے جل جاؤں  
اور میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تاکہ میں عصبہ سے مر جاؤں۔

(۱۹۹)

گرد و قنادم از وصال تیرے ضرور دار دو دم از یاد تو صد نوع حضور  
 خاصیت سایہ تو دارم کہ ملازم نزدیک تو ام اگر یہ می انتم دور  
 اگرچہ میں عبور تیرے وصال سے دور جا پڑا ہوں لیکن تیری یاد سے  
 ہر طرح کی حضور کی حاصل ہے میں تیرے سایہ کی خاصیت رکھتا ہوں کہ باوجود  
 دور رہنے کے ہمیشہ تیرے نزدیک رہتا ہوں۔

(۲۰۰)

خوشید چو بر فلک زند را بیت نور در پر تو آن خیر و شود و بدہ ز دور  
 و اندر م کہ کند ز پر وہ ابر ظہور فالتا ظلم یختلیہ من غیر قصد  
 رایت - جھنڈا :

جب سورج آسمان پر نور کا جھنڈا اگاڑ دیتا ہے تو اس کی روشنی کی وجہ  
 سے آنکھوں میں چکا چوند آجاتی ہے لیکن جب سورج ابر کے پردے سے  
 نمودار ہوتا ہے تو دیکھنے والا اس کا مشاہدہ بلا تکلف کر سکتا ہے۔

(۲۰۱)

افضل تو دشگیر من وستم گیر سیر آمدہ ام تو دشمن وستم گیر  
 باچند کنم تو بہ و تما کے دشمن اے تو بہ وہ تو بہ دشمن وستم گیر  
 اے خدا! تیرا افضل میرا دشگیر ہے تو میری دشگیری کہ کیڑ بگڑی ایسے آپ  
 سے تنگ آگیا ہوں۔ میں کب تک تو بہ کرتا اور پھر اسکو توڑتا رہوں گا۔ تو بہ  
 کی توفیق عطا کر نیوالے اور تو بہ کو توڑنے والے میری امداد کر۔

(۲۰۲)

بارب در دل بغیر تو جہ مگذار در دیدہ من اگر دتمت مگذار  
گفتم ز من نئے آید یا هیچ رحے رحے مراہ من و امگذار  
ایچدا! میرے دل میں اپنے سوا غیر کے لئے جگہ مت چھوڑ اور میری آنکھ  
میں کسی دوسرے کے دیدار کی تمنا نہ رہنے دے میں نے بار بار کہا ہے کہ مجھ سے  
کچھ نہیں ہو سکتا تو رحم کر اور مجھ کو میرے حال پر نہ چھوڑ۔

(۲۰۳)

لذات جہاں خیرہ باشی ہمہ عمر بایار خود آر میدہ باشی ہمہ عمر  
ہم آخر عمر خلعت بایار کرد خولے باشند کہ دیدہ باشی ہمہ عمر  
تمام عمر تو نے دنیا کے مزے چکے ہو گئے اور اپنے محبوب و دنواز کے ساتھ  
آدم کیا ہو گا آخر کار تجھے اس دنیا سے کوچ کرنا پڑیگا اور تیری زندگی ایک  
نواب ہو گی جو تو نے مدت العمر دیکھا ہو گا ۵  
راے ناکامی کہ وقت سرگیش ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

(۲۰۴)

ہر مرد کہ ز بحر شکم اقتد بہ کنار در زشتہ جان خود کشم گوہر وار  
گیرم بلفش چو سچہ در فرقت یار یعنی کہ نمی بمانم بلفش جز بہ شمار  
ہر ایک موتی جو میرے آنسوؤں کے سمندر سے میرے دامن میں گرتا ہے میں  
اسے اپنی روح کی لڑی میں گوہر کی مانند پروہتا ہوں اور فراق یا لڑی بستی کی طرح  
سے لپکتا ہوں یعنی سانس بھی لگن لگن کر لیتا ہوں۔

(۲۰۵)

ہر لقمہ کہ بر خوان عوان است مخور      گر نفس تو را راحت جان است مخور  
گر نفس تو را عسل نماید بہ مثل      آں خون دل پرہ زنان است مخور  
عوان - سخت گیرندہ ، ظالم :

ہر لقمہ جو کسی ظالم و جابر کے دسترخوان پر ہے نہ کھا اگرچہ اس سے  
تیری جان کو راحت ملتی ہو تو اس کی طرف التفات نہ کر گو وہ تجھے شدید مصلوب  
ہوتا ہو مگر درحقیقت وہ بڑھیا عورتوں کا خون دل ہے، لہذا اسے مت کھا۔

(۲۰۶)

ناقوس نواز گر ز من وارد عار      سجاد نشین اگر ز من کردہ کفار  
من نیز بر عثم ہر دوا نہ اختہ ام      قیسم در آتش آتش اندر ز نالہ  
اگر ناقوس (سنگھا جانیہ) (محبوبین) (محبوبین) سے تنگ و نار کرتا ہے اور سجاد نشین  
زائد مجھ سے کنارہ کش ہے تو میں نے بھی دونوں کے قتل العظم قیسم اور ز نالہ  
دونوں کو زندہ آتش کر دیا ہے۔

(۲۰۷)

بایار موافق آشنائی خوشتر      وز ہمدرد بی وفا جدائی خوشتر  
چوں سلطنت زمانہ بگذر آشنائی است      پیوند بیک بے لوائی خوشتر  
موافق طبع یار کے ساتھ آشنائی بہتر اور بیہ فائزیت سے جدائی اولیٰ ہے۔  
چونکہ دنیا کی سلطنت چھوڑ دینے کے قابل ہے تو اس سے قطع نطق کر کے فقیر  
و بیہوائی کے ملک سے وابستہ ہونا بہتر ہے۔

سروسامان کی ضرورت نہیں اس منزل میں سروسامان پہ نہ جا بے سروسامان ہو جا

(۲۰۸)

بدہ مرا تو خدا پادریں نجستہ سفر ہزار نصرت و شادی ہزار فتح و ظفر  
بحرمت سے محمد بحق چار علی بد خون حسین بموسی و جعفر  
اے خدا! اس نیک سفر میں تو مجھے ہزار نصرت (مدد) اور خوشی اور ہزار فتح و  
ظفر عطا فرما۔ تجھے تین محمد اور چار علی آورد و حسن اور ایک حسین اور ایک موسیٰ اور  
ایک جعفر علیہم السلام جمع ہیں انکا واسطہ۔

ائمہ اثناعشری میں چار اماموں کا نام علی ہے تین کا محمد و کا حسن، ایک  
کا حسین، ایک کا موسیٰ اور ایک کا جعفر۔

(۲۰۹)

تا چند حدیث ثابت و زلف نگار تبا کے باشتی طالب بوس و کنار  
گر زانکہ نمی در مرغ زن عاشق وار در عشق چو او ہزار چوں او بگزار  
کبت تک تو محبوب کے قد و زلف کی باتیں بتاتا رہے گا اور کبت تک تو بوس و  
کنار کا آرزو مند رہے گا۔ اگر تو جھوٹا اور دروغ باف نہیں تو اس جیسے کے عشق  
میں اس جیسے ہزاروں کو چھوڑ دے۔

(۲۱۰)

اگاہ بزی ایدل و آگاہ مبیر بھول طالب منزلی تو در راہ مبیر  
عشق است لہان زندگانی ورنہ زمینیاں کہ توئی خواہ بزی خواہ مبیر  
اے دل! تو آگاہی کی حالت میں زندگی بسر کر اور آگاہی کی حالت میں

جہاں دے جیب تو منزل کا طالب ہے تو راہ میں ہی جہاں بحق ہو جا عشق ہی  
میں کچھ زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں ورنہ جو حالت تیری ہے۔ ایسی  
زندگی اور موت برابر ہے۔

(۲۱۱)  
مجنون پریشان تو ام دستم گیر سرگشتہ و حیران تو ام دستم گیر  
ہر بے سرو پا چو دستگیری دارد من بے سرو سامان تو ام دستم گیر  
میں تیرا پوانہ اور پریشان خاطر ہوں میرا ہاتھ کپڑا۔ اور تیرا سرگشتہ و حیران  
ہوں میری امداد کر۔ ہر بے سرو سامان آدمی کا کوئی نہ کوئی دستگیر ہوتا ہے میں  
تیرا بے سرو سامان ہوں میری دستگیری کر۔

۲

(۲۱۲)  
دل خستہ و دل نگار و شرکاں خونریز رفتم بہر بار آں مہر انگیز  
من جہانے نگر وہ گرم گردوں ستیز زو مانگ کہ ہاں چہ زشتی بر خیز  
میں دل خستہ و دل نگار ہو کر اور آنکھوں سے خون بہاتا ہوا اس  
چاند سے مکھڑے والے اور محبت کرنے والے (محبوب) کے پاس گیا۔  
میں ابھی اطمینان سے بیٹھا بھی نہ تھا کہ آسمان نے و شہمنی سے لٹکا کر کہا۔  
کہ تو کب تک بیٹھا رہے گا۔ چلتا بن۔



(۲۱۳)

من بودم و دوش الی بہت بندہ نواز از من ہمہ لایہ بود و از او ہمہ نواز  
 شنب رفت و ہریش ماہیاں نرسید شنب راجہ گنہ ہریش ماہود و از  
 کل رات ہی تھا اور وہ بہت بندہ نواز تھا میں تو سنت و خوشام کرد تھا اور  
 وہ بہت نواز و عزیز تھا۔ رات گذر گئی اور ہماری باتیں ختم نہ ہوئیں رات کا  
 کیا قصہ ہماری باتیں ہی اسے کہتے۔

(۲۱۴)

در سر شہر باتو چہ گویم راز بہتر گم تو ہی کہم عرفی شہیدانہ  
 پہلے شہیدانہ بزرگانہ کے پتہ نہ تھا تو یہاں پہچان و سرگشتہ بہار  
 سرگشتہ ہی نہ تھے۔ ان کی باتیں کہتا ہوں اور تیرے بارگاہ میں عرفی  
 نیاز کرتا ہوں۔ بندہ نواز باتو پہلے بندوں کے احسان کے بغیر تو پہچان  
 و سرگشتہ کی گاہی بنا دے۔

(۲۱۵)

جہادی کہیں از پیر پیرینی دوسہ روز پہنچتے از مرگ پہ پیرانہ دوسہ روز  
 دینان پیر سیت چہ پاشد از تو با پیر زلالتی پیرانہ دوسہ روز  
 جہادی کوشش

اگر تو نصیحت مانتا ہے تو دو تین روز بہر وجہ کرتا کہ موت سے چند روز قبل  
 ہی مر جائے۔ دنیا ایک بڑی عورت ہے اگر تو دو تین روز اس سے مل گیا ہے  
 دل نہ لگائے تو کیا ہر جہادی

(۲۱۷)

دل جز رہ عشق تو نپوید ہر گز جز محنت و درد تو بخوید ہر گز  
 صحرائے دلم عشق تو شور و شال بکرو تا صحرائے دریاں نپوید ہر گز  
 دل تیرے عشق کے علاوہ اور کسی راستے پر نہیں چلتا۔ اور تیرے درد  
 و تکلیف کے سوا کسی چیز کی جھنجھٹ نہیں کرتا تیرے عشق نے میرے صحرائے دل  
 کو زمین شرب بنا دیا ہے تاکہ اس میں کسی دوسرے کی محبت پیدا نہ ہو۔

(۲۱۸)

تیرا روز تیرا ہر یک لمحہ میرا ہے نہ کار کھم نہ روزہ دارم نہ نماز  
 چوں با تو ایام مجاز میں چہلہ شمار چوں بے تو یوم شمار میں چہلہ مجاز  
 لے شمع رہا جب نہ میں نے تیرا روئے زیادہ دیکھا ہے نہ کوئی کام کرتا ہوں۔ نہ  
 صوم و سلاوۃ کے غیر افسن بچاتا ہوں۔ جب میں تیرے ساتھ ہوتا ہوں۔ تو  
 میرا نانا بچی میرا سر خانہ ہوتا ہے اور جب تجھ سے جدا ہوتا ہوں تو میری  
 نماز بھی تیرا ہی جاتی ہے۔  
 من آن نیم کہ حلال از حرام نشناسم شراب با تو حلال است و آب بے تو حرام

س

(۲۱۹)

لے چہلہ بیکیاں عالم را کس کیجو کرمت تمام عالم را پس  
 من بیکیم کہ تو بیکیاں را یاری یارب تو بفرما دین بیکیں رس

اے دنیا کے تمام بکیوں کے والی! تیرے لطف و کرم کا ایک جو (مقیل) بھی تمام عالم کے لئے کافی ہے ہیں بکیں ہوں اور تو بکیوں کا یار و مددگار ہے تو اے پروردگار! تو مجھ بکیں کی فریاد سن اور میری دستگیری کر۔

(۲۱۹)

شاہانِ دوائے مرد آگاہ بترس وز سوز دل و آہ سحر گاہ بترس  
بر لشکر و بر سپاہ خود غرہ مشو از آمدن سیل بنا گاہ بترس  
اے بادشاہ! تو مرد آگاہ (عارف و خدا رسیدہ) کی دلعسے ڈرا اور اس کے  
سوز دل اور آہ سحر گاہ سے خوفزدہ رہو اپنے لشکر اور سپاہ پر غرور نہ ہو۔  
بلکہ ناگہانی طوفان کی آمد سے ڈر۔

(۲۲۰)

نوروز شد و جہاں بر آوردہ نفس چاہل نہ بہارِ عمر مارا غم و بس  
از قافلہ بہار فائدہ آواز نہ لالہ بہارِ سنوں ساخت جہاں  
نوروز (موسم بہار) چلا گیا اور عالم آہیں بھرتے لگا۔ بہارِ عمر سے ہمیں  
صرف غم ہی حاصل ہو رہا ہے۔ اس وقت قافلہ بہار کی کچھ آواز نہ آئی۔  
جب تک باغ میں گل لالہ نے اپنے تئیں سرنگوں نہ کر دیا۔  
(سرنگوں - اوندھا ہوا)

(۲۲۱)

دردِ دل در دینت از تو پتیاں کہ میس تنگ آمد چندانِ دل از جاں کہ میس  
با اینہمہ حال دینش تنگ ولی جاگردہ محبت تو چندان کہ میس

میرے دل میں تجھ سے پوشیدہ الیاد درد ہے کہ کچھ نہ پوچھ اور میرا دل  
زندگی سے اس قدر تنگ آ گیا ہے کہ کچھ نہ پوچھ۔ اس حالت اور اس تنگ  
دلی کے باوجود تیری محبت نے میرے دل میں اس طرح گھر کر رکھا ہے  
کہ کچھ نہ پوچھ۔

(۲۲۲)

اے آئینہ ذات تو ذات ہمہ کس مراقبہ صفات تو صفات ہمہ کس  
ضامن شرم از بہر نجات ہمہ کس برین بنویس سنیات ہمہ کس  
مراقبہ - آئینہ ۛ سنیات - گناہ ۛ

اے خالق بے ہمتا! ہر شخص کی ذات تیری ذات کا آئینہ ہے اور ہر شخص  
کی صفات تیری صفات کا آئینہ ہے (یعنی تمام مخلوقات من حیث ذاتہ وصفاتہ  
تیری ذات و صفات کی منظر ہے) میں تمام لوگوں کی نجات کا ضامن ہو گیا ہوں  
اس لئے تو ان سب کے گناہ میرے نام لکھ دے۔

(۲۲۳)

اللہ فریاد من بیکیں رس لطف و کرمت یار من بیکیں رس  
ہر کس کیسے و حضرت نے نارو چیز حضرت تو مزار و این بیکیں رس  
اے اللہ! تو مجھ بیکیں کی فریاد من تیرا لطف و کرم ہی مجھ بیکیں کا بارگاہی  
ہے۔ ہر شخص کو کسی ہستی اور کسی بارگاہ پر ناز ہوتا ہے لیکن تیری بارگاہ کے  
مجھ بیکیں کا کوئی یار و غمگسار نہیں۔

# ش

(۲۲۳)

نہا ہی طبعی ہو گدا سچ ہمہ باش بیگانہ خوش آستنا سچ ہمہ باش  
خواہی کہ تیرا قوت تاج بر سر وارند و ستا ہمہ گیر و ناگیا سچ ہمہ باش  
اگر تو بادشاہی کا طالب ہے تو پادشاه اور تمام ملک و قات کی خدمت کر اپنی  
کشتی سے بچ نہ اور سب کا آستنا ہو جا اگر تو پادشاہ ہے کہ لوگ تاج کی مانند  
تجہ سر پہ لگیں تو ہر ایک کی ادا داور و تنگی کر اور سب کی ناکیا ہو جا

(۲۲۴)

پادشہ کی بہر چہ دار تیرا آستنا ہرگز نشود حقیقت حال تو خوش  
مارا خواہی خط بہر حال در کشش گامز یکہ دل و دودستی ناپید خوش  
جہ تک تو ایک نیز نہیں جو تیرے پاس ہے آگیا نہ لگا لگا اختی فرحت و  
نیا دانی حال نہیں ہو سکتی اگر تو عالم طالب کار ہے تو دنیا و مافیہا کو ترک کر دے  
کیونکہ ایک دل میں دو کی نشانی نا سب نہیں ہے

اے خدا خدای و ہمد نیارے دوں میں خیال است و محال است و جنوں

(۲۲۵)

در میدان با سپر و ترکش با سش سیر بیخ بخود کش بہر کش با سش  
گو خواہ زمانہ آب و خواہ آتش با سش تو خدا و تیری و در زمانہ خوش با سش  
میدان میں ڈال اور تیر و ان اپنے پاس رکھ اور کبھی غلجیں و سرنگوں

ہو بلکہ ہمارے نقان کی وجہ سے سر بلند ہو خواہ زمانہ (تجھے غرق کر نیکے لئے) باقی  
ہو جسے بیا بچہ (طوائف کے لئے) آگ بن جائے۔ زو فوش رہ اور نہ سرت سے  
زندگی بسر کر۔

(۱۲۲۸)

چول و انت تو منشی ابرو اے صابہ آتش ایست اعمال چو دہاںش خستش  
شیر بر آتش نشو کہن روئے توش ثبت العرش اودا شہر افتش  
لے خرو و نہ واجب تیری ہی توی سے ترا خیال ادا دین طرب نہ بیکر۔  
اور نہ شہر نہ ہے۔ یعنی ثبت دلاہر توش ۔۔۔ انا لہ سپہ نشو کہن  
اور غیر لفظ نشو کہن۔

(۱۲۲۹)

سود کے تو ام و رہتوں میرز دوش در پادشہ دو ویرہ (تجھے غرق کر دوش)  
در نیم شبہ سبیل خیال تو رہتہ در نیم شبہ پروا نہ ہو در دوش  
کل تیرا سودا ہون کا دروازہ نکھو کہ ہا تھا۔ اور میرزا در دوش آنکھوں کا  
دریا خوانہ کہ وہیں رہ رہا تھا نصف شب کو تیرا خیال کا لشکر پہنچا وہ میری  
روح قصر غصہ سے پروانہ کہ جاتی۔

(۱۲۳۰)

درخانہ خود شستہ بودم دل ریش و زبار گنہ فگندہ بودم سر پیش  
اودا کہ تم خودے درویش تو در خود گنی و مادر خود خویش  
ریش نہ زنی و در خود لائق سزاوار و

میں اپنے گھر میں رنجی دل لئے بیٹھا تھا اور بارگاہ کی وجہ سے اپنا سر جھکا رکھا تھا۔ نہ اُٹھی کہ لے درویش باغم نہ کھا کیونکہ تو اپنی ذات کے مطابق افعال و اعمال کا مرکب ہوتا ہے اور ہم اپنی عظمت و شان کے مطابق تجھے جزا و عقوبت سے بہرہ اندوز کرتے ہیں۔

(۲۳۰)

آتش پر دوست خویش و دشمن خویش خود برز وہ ام چہ نالم از دشمن خویش  
کس دشمن من تبستن نم دشمن خویش ای وائے من دست من و امن خویش  
میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے خرم میں آگ لگائی ہے دشمن کا گلہ و  
شکوہ کیوں کروں میرا کوئی دشمن نہیں بلکہ میں خود ہی اپنا دشمن ہوں مجھ پر اور  
میرے ہاتھوں پر اور میرے دامن پر انوس ۵  
با خود ارب بد کردہ ام بد کردہ ام از کہ نالم چوں گنہ خود کردہ ام

ص

(۲۳۱)

پیوستہ سراز خالق جسم و عرض خفا کہ ہمیں بود و ہمیں است عرض  
کمال جسم لطیف را بخلوت نگہ ناز فارغ پیغم ہمیشہ ز آسیب و مرض  
بخدا: جسم و عرض کے خالق سے میری ہمیشہ یہی خواہش رہی  
ہے۔ کہ میں اس جسم لطیف کو خلوت گہ ناز میں ہر تکلیف اور مرض سے  
فارغ و آزاد دیکھوں۔

## ط

(۲۳۲)

اے بر سر حرف ایسے آں ناز وہ خط پندار وونی دلیل بعد است بخط  
درجہ کائنات بے سہو و غلط ایک تین خب و یک ذات فقط  
تو نے ابھی تک اپن و آں کے حروف پر خط تیش نہیں کھینچا۔ وونی کا  
جہاں ہی دوری کیا میں دلیل ہے تمام موجودات میں کسی سہو و غلط کے بغیر  
ایک ہی حقیقت اور ایک ہی ذات ہے۔  
سے غلط اگر گمان میں کچھ ہے تجھ سوا بھی جہاں میں کچھ ہے

## ع

گشتی بوقوف بر موافق قانع شد قصد مقاصد و مقصد مانع  
ہرگز نہ شود تا بکے کشف حجب انوار حقیقت از مطالع طالع  
تو دیدہ و دانستہ تعینات پر قانع ہو گیا ہے اور مقاصد دنیاوی  
کے حصول کا ارادہ تیرے حقیقی مقصد میں جا گلی ہو گیا ہے۔ جب تک  
کسی کی آنکھوں سے تعینات کے پردے نہیں اٹھتے۔ انوار حقیقت  
اپنے مطالع سے طلوع نہیں ہوتے۔ یعنی انسان جب تک تعینات و  
کثرت میں مبتلا ہوتا ہے انوار حقیقت کے مشاہدہ سے قاصر رہتا ہے۔





(۲۳۴)

برخود ولم توانست یک زمره عشق زان زمره ام زیاتے تا سر ہمہ عشق  
حقا کہ بعد ہا بنیایم بیرون از عہدہ حق گذارنی یک و ہمہ عشق  
عجوبہ - ایک ساز کا نام ہے +

میرے دل کے ساز پر عشق نے ایک زمرہ سجایا اس زمرہ سے میں  
سراپا عشق بن گیا - سچ تو یہ ہے کہ ایک لمحہ عشق کا اگر میں جی ادا کرنا چاہوں  
تو سالہا سال تک اس سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔

(۲۳۵)

کی باشد کہ لباس ہستی شدہ عشق تا باں گشتہ جمال و جہ مطلق  
دل در سطوات نوز او مستہلک جاں و رغبات شوق او متفرق  
وہ وقت کب آئے گا کہ لباس ہستی چاکہ ہو گا اور وجہ مطلق کا جمال  
جلوہ فرود ہو گا دل اس کے نور کے جلال میں غرق اور جان اس کے غلبہ  
شوق میں مستغرق ہوگی۔

(۲۳۶)

ما را شذر است ز ہم و آئیں ہمہ عشق بتر ہمہ محنت و بالیں ہمہ عشق  
سبحان اللہ زینے و خیریں ہمہ حسن اتانہ اللہ دلی و خیریں ہمہ عشق  
ہمارا ہم و آئینا شریعت و طریقت اسرارہ عشق ہو گیا ہے - بتر

بھی یہی عشق ہے اور تکلیف بھی یہی عشق۔ سبحان اللہ! الیسا چہرہ کہ سراسر  
عشق ہے اور تال لہند! الیسا دل کہ سراسر عشق ہے۔



(۲۲۷)

دلان غنائے عشق پاک آمد و پاک ز آلودگی نیاز باشتے خاک  
چوں گرد و غبار کی خیمہ کیے است گداز تو در میان بنابشیم چہ پاک  
عشق کی بے نیازی کا دامن مشت خاک (ماہ، وجود) کی حاجت کی

آلودگی سے سراسر پاک و بے لوث ہے جو نگہ وہ خود ہی جلوہ غاوار خود ہی جلوہ

ہیں بھی ہے لہذا اگر ہم اور تم در میان میں آؤں تو کیا پرستے،  
واجب ز وجود نیک و باطن متین است واعد ز مراتب عارف مستغنی است  
در خود ہم را چو جادوای سے دیند از دیرین شان پیرن ز خود متغنی است

(۲۲۸)

خلفاں ہمہ پروگشتہ اینچاق پاک ہستند بے قطرہ آبے فناک  
شفائے سحاب را بفرما از لطف تا آپ زنی بر سر این شستے خاک  
اے خالق پاک! تمام مخلوقات تیرے دروازے بے قطرہ آب کے لئے

غناک ہے۔ تو اپنے لطف و کرم سے ابر کے سقہ کو حکم دے کہ وہ اس  
مشت خاک پر پانی بہہ کر دے۔

(۲۳۹)

یا من بک حاجتی و دروچی بیدلیہ عن غیرک اعصمت و اقبلت الیک  
 مالی عمل صالح استظہر بہ قد جئتک راجیاً تو کلت علیہ  
 لے وہ ہستی! اس کا میں محتاج ہوں اور جس کے قبضہ قدرت میں میری روح  
 ہے میں تیرے غیر سے اعراض و روگردانی کر کے تیری ہی طرف متوجہ ہوا ہوں  
 میرے نامہ اعمال میں کوئی عمل صالح نہیں جس پر میں بھروسہ کروں مجھ  
 تیری رحمت کا امیدوار ہو کر آیا ہوں اور تجھی پر بھروسہ کر کے آیا ہوں۔

(۲۴۰)

حق تعالیٰ کہ مالک الملک است لیس فی الملک غیرہ مالک  
 ہے رساند بیک و گر ما را افہ قادر علی انی الل  
 حق تعالیٰ جو ملک کا مالک ہے اور تمام جہان میں اس کے سوائے  
 کوئی دوسرا نہیں۔ وہ ہمیں ایک دوسرے سے ملاتا ہے اور البتہ وہ  
 اس بات پر قادر ہے۔



(۲۴۱)

دستی کہ نہی باز در دست تو چنگ چہی کہ زویدنت ز دل بڑے رنگ  
 ال چشم بہ بست ہے توام چہرہ بخون این دست بوقت ہے توام سیدہ رنگ  
 جنگ چنگ، پنجہ پ کو قنن۔ کوٹن پ

وہ ہاتھ جو تازہ سے تیری زلف پہ چنگل (بہنو) مارتا تھا اور وہ آنکھ جو  
تیرے دیدار سے دل سے رنگ کدورت کو دور کرتی تھی۔ آج اس آنکھ  
نے تیرے فراق میں جو غمیں آنسو بہا بہا کر میرے چہرے کو لختڑا دیا ہے۔  
اس ہاتھ نے تیری جدائی میں پتھر سے میری سیدہ کو پی لیا ہے۔

(۲۲۲)

ہر چہرہ نذر ہم ز مسلمان ز رنگ دارد بہن شرف سنگ اہل فرنگ  
اگر دیکھیں کہ پاشنہ از لودن من دو رخ را تنگ و اہل دو رخ را تنگ  
میرے چہرے پر مسلمان کی کوئی علامت نہیں لہذا اہل فرنگ کا کتنا ہی  
عجبہ پر فطرت رکھتا ہے میں ایسا دیکھا ہوا کہ میری مہجور و گار و زرخ اور  
اہل و زرخ دونوں کے لئے باعث تنگ و عام ہو گئی۔

(۲۲۳)

ہاں پتھر پریم شکار میں بود پینگ پیر و ز شام بہر چہ کہ دم آہنگ  
ہاں عشق تو را بہر در آوردم تنگ از پیشہ ہر دوں کہ در مراہ و بہر تنگ  
پینگ - چیتا - روبہ - لومڑی - لنگ - لنگوٹی -

جب تک میں شیر تھا تو میرا شکار چیتا تھا اور میں جس کام کا بھی ارادہ  
کرتا تھا کامیاب ہوتا تھا۔ لیکن جب میں نے تیرے عشق کو پہلو میں جگہ دی تو  
ایک لنگوٹی لومڑی نے مجھے چنگل سے باہر نکال دیا۔

—————

(۲۴۴)

سرمست بخت خاوراں لالہ آل چوں دانہ اشک فاشقاں درمہ سال  
 بنمود چو حسن دوست از پیرہہ جمال چوں صورت حال من شمشیر مشرق حال  
 نالہ سرخ و شست خاوراں میں سرمست ہو رہا تھا جس طرح ہر سال و ماہ  
 میں عشاق کے آنسوؤں کے قطرے (سرخ) ہوتے ہیں جب جن دوست نے پڑے  
 سے اپنا جمال دکھایا تو میری صورت حال کی مانند اس کی بھی صورت حال  
 ہو گئی۔

(۲۴۵)

درباغ کجبار و دم کہ نالہ بلبل بے توجہ کم جلوہ سرو و سنبل  
 با قدر و ہمت آنچہ میداد و سرو پارے توہمت آنچہ میداد و گل  
 میں باغ ہیں کہاں جاؤں جہاں بلبل سرگرم نالہ و فریاد ہے اور سرو  
 سنبل کے جلوہ کو تیرے بغیر کیا کروں۔ یا تو سرو تیرا قدر کرتا ہے یا پھول  
 کے پاس تیرا ہی چہرہ ہے۔

(۲۴۶)

ایسے چاروہ سالہ کہ در حسن و جمال آنچہ چاروہ رسید می بہ کمال  
 یارب نرسد بخت ایسے پانہ والی در چار سالگی بہانی صد سال  
 لے چودہ برس کے چاند کہ حسن و جمال میں چودہ برس کے چاند (مرکابی)

کی مانند کمال کو پہنچا ہوا ہے۔ خدا کرے کہ تیرے جن کو زوال کا صدمہ نہ پہنچے۔ بلکہ ”چودہ برس کا سن ترالا کھوں برس رہے۔“

(۲۴۷)

اے عہد تو عہد دوستان سرپئی از عہد تو کیں خیزد و از مہر تو ذل  
اے کیشہا چو شمع و یکروزہ چو گل پرو لولہ و میاں تہی ہنچو دہل  
تیرا عہد دوستان سرپئی کے عہد کی مانند ہوا اور نا استوار ہے اور تیرے  
عہد سے کینہ اور تیری ہیبت سے ذلت پیدا ہوتی ہے تیری زندگی شمع کی  
مانند ایک ہی رات کے لئے اور تیری ہمار پھول کی طرح ایک ہی دن کے لئے  
ہے شور و شر تو ہیبت ہے لیکن ڈھول کی طرح اندر سے خالی ہے۔

(۲۴۸)

گر باغم عشق سازگار آپر دل بر مرکب آرزو سوار آید دل  
گر دل نہ ہو کجا وطن ساز و عشق و عشق نہ باشد یہ کار آید دل  
اگر دل غم عشق کے ساتھ موافقت پیدا کرے تو وہ آرزو کے گھوڑے  
پر سوار ہو جائے۔ اگر دل نہ ہو تو عشق اپنا وطن کہاں بنائے اور اگر عشق  
نہ ہو تو دل کس کام آئے۔

(۲۴۹)

با خود دروہل تو کشودن مشکل دل را بفرغ آرمودن مشکل  
مشکل حالے و طرفہ مشکل حالے بودن مشکل یا تو نہ بودن مشکل  
خیزد کے ساتھ تیرے مشکل کا دروازہ کدنا مشکل ہے اور دل کے

فراغت کے ساتھ آنانا (یعنی حلالی میں مکوں و اطمینان کے ساتھ بسر کرنا)  
بھی مشکل ہے ہم عجیب شکل میں گرفتار ہیں کہ تیرا وصال حاصل کرنا بھی  
مشکل ہے اور فراق میں جینا بھی دشوار۔

(۲۵۰)

ہر نعمت کہ از قبیل خیر است و کمالی    باشد ز لغت ذات پاک منحال  
ہر وصف کہ در حساب شرافت و وصالی    وارد بقصور قابلیت مال  
ہر ایک امر جو نیکی اور کمال سمجھا جاتا ہے نہ لگے بزرگ و بزرگی صفات  
میں سے ہے اور ہر وصف جو شر اور وبال میں شمار ہوتا ہے وہ ہماری قابلیتوں  
کے تصور کے مطابق انجام پذیر ہوتا ہے۔ یعنی خیر و وصف ذات ہے۔ اور  
شر نقصانے غیرت

(۲۵۱)

ہر حال کہ وجود سیر کر دے دل    میدان تہیں کہ محض خیر است ایدل  
ہر شر نہ عدم ابد و عدم تغیر وجود    پس شر نہ نقصانے غیر است ایدل  
لے دل! یہاں وجود مطلق نے اندر نیابت اختیار کیا کہ وہاں غیر محض  
ہے ہر شر عدم سے ہوتا ہے اور عدم تغیر وجود ہے۔ پس شر سر امر غیر کے  
اقتضا سے ہے۔

(۲۵۲)

شیدائے نزار و متدلس متزلزل    سودائے نزار عقل محسوس و محسوس  
سیاح جہان معرفت یعنی دل    در کج نعمت و دست بسر پائے بکج

تیرے عاشق کی منزل روح مقدس ہے اور تیرے جنون عشق کے  
لئے عقل مجرّد محض ہے عرفان و آگہی کی دنیا کا سیاح یعنی دل تیرے بحر  
غم میں سر پر ہاتھ اور کیچڑ میں پاؤں رکھتا ہے (حیران و عاجز ہے) -

(۲۵۱۳)

پرسیدہ کے منزل آلِ ہسٹل گفتگو کہ دل منت اور منزل  
گفتگو کہ دولت کیاست گفتگو کہ برادری پرسیدہ کہ او کیاست گفتگو کہ دل  
کسی نے اس بے مروت کے گھر کا پتہ پوچھا میں نے کہا کہ اس کا گھر میرا  
دل ہے تو کہ تیرا دل کہاں ہے یہاں نے کہا اس کے پاس اس نے پھر دریافت  
کیا کہ وہ کہاں ہے میں نے کہا دل میں -

م

(۲۵۱۴)

آزاد ترم گدے کہم آزاد ترم بے یار ترم گدے کہم وفادار ترم  
باہر کہ وفادار صبر بیش کن ترم سبحان اللہ جنتیم او خوار ترم  
اگرچہ میں کسی کو آزاد و بخت نہیں پہنچاتا پھر بھی سب سے زیادہ آزاد  
فاطمہ علیہ السلام اور اگرچہ میں سب سے زیادہ وفادار ہوں میرا کوئی یار و فکرم  
نہیں جس کسی کے ساتھ میں نے وفادار صبر زیادہ کیا نہ راکھی شان! اسی  
کی آنکھوں میں زیادہ ذلیل و خوار ہوں ہے

مطلب پرست دوست نہ آئے مرغی ہیں بیٹھا مالے ہوئے دام وفا کو میں



(۲۵۵)

گروست تضرع بدعا بردارم بیخ و بن کوہ ہار جا بردارم  
لیکن زلفضلات معبود احد فاصبر صبرا جمیلا از بردارم  
اگر میں تضرع وزاری کے ساتھ دست بدعا ہوں تو یہاں توں کو حشر سے  
اکبیر دوں لیکن اللہ تعالیٰ کی عنایات سے فاصبر صبرا جمیلا از بردارم۔  
یعنی صبر جمیل سے کام لیتا ہوں اور کسی کو بد دعا نہیں دیتا۔

(۲۵۶)

مشہور و مخفی چو گنج و قیاسم پیرا و نہاں چو شیخ و رفائسم  
القصہ دریں چین چو بید مجنوں سے باطم و در ترقی معکوسم  
میں گنج و قیاس کی طرح ظاہر بھی ہوں اور پوشیدہ بھی۔ اور میں  
شیخ کی مانند ہوں جو فائوس کے اندر ظاہر بھی ہوتی ہے اور نہاں بھی۔  
المنقرس باغ نہاں میں بید مجنوں کی طرح بڑھتا ہوں مگر ترقی متکوس  
ہی کرتا ہوں۔

(۲۵۷)

بے مہری آں بہانہ چو میدانم بے در و ستم عادت او میدانم  
جز جو رجھا عادت آں بد خوئے من شبیوہ یار خود نکو میدانم  
اس بہانہ جو کی بے مہری کو میں جانتا ہوں اور میں اس کی عادت سے  
اسگاہ ہوں کہ وہ بید و ستم شعار ہے اس بد خو کی عادت جو رجھا کے سوا  
اور کچھ نہیں میں اپنے یار کی عادت و نحو کو خوب جانتا ہوں۔

(۲۵۸)

نی یاغ نہ پتلاں نہ چمن میخوام    فی سرو نہ گل نہ باسمن میخوام  
خواہم ز خدایے خویش کہنے کہ دراں    من باشم وائے کہ من میخوام  
نہ مجھے باغ و بہستان اور چمن کی خواہش ہے نہ سرو گل اور باسمن کی  
آرزو میں اپنے خدا سے ایک ایسا گوشہ مانگتا ہوں جہاں میں ہوں اور وہ جس  
کی مجھے تمنا ہے (یعنی معشوق)۔

(۲۵۹)

تپ راگردم در آب آتش کستم    یک چندہ تعویذ و کتابش کستم  
بازش یک بار در عرق کردم عرق    چوں لشکر فرعون در آبش کستم  
مجھے بخار آگیا۔ میں نے اس کو آب و آتش سے مارا۔ کچھ مدت تو میں نے  
تعویذ اور کتاب (قرآن پاک) سے اس کو روکا۔ پھر کیا رہی پسینہ میں عرق کر دیا  
گو یا میں نے لشکر فرعون کی طرح دیر (آب یعنی دریا) لشکر فرعون رو دینے  
میں عرق ہوا اٹھا) میں ڈبو دیا۔

(۲۶۰)

دیشب کہ بگوئے یارے گرویدم    دانی کہ پئے چہ کارے گرویدم  
قرآن خلاف وعدہ اش مے کستم    گرو سراسر انتظارے گرویدم  
کل رات میں کو چہ یار میں چکڑ کاٹ رہا تھا۔ تجھے معلوم ہے کہ میں  
کس واسطے بھر رہا تھا۔ میں اس کی وعدہ خلافی پر قربان اور انتظار  
بہتار ہو رہا تھا۔

(۲۶۱)

بابا مے دستی سر تقویٰ داریم دنیا بلیم میل عتبا داریم  
 کے دنیا دین ہر دھرم اپدراست ایست کہ مانہ دین نہ دنیا داریم  
 ہم کو مے دستی کے باوجود تقویٰ و پرہیزگاری کا خیال ہے دنیا کی خوش  
 بھی ہے اور غلبی کی اندوہی۔ دنیا و دین کبھی ایک جگہ ٹھیک جمع نہیں ہوتے۔  
 ایسا وجہ ہے کہ ہم نہ دین رکھتے ہیں نہ دنیا۔

(۲۶۲)

باہن و عین یار از نون تا سیم مہنی الف کثیرہ بر صفحہ سیم  
 نے نے غلطی کہ اند کمال اعجاز انگشت نبی سن کر وہ مہابہ و نیم  
 دو دین۔ دونوں آنکھیں نہ نون۔ برو نہ سیم دین نہ الف۔ ناک نہ  
 صفحہ سیم۔ چہرہ نہ

یار کی دونوں آنکھوں کے درمیان نون سے سیم تک اس چاندی کے  
 صفحہ پر تو ایک الف لکھا ہوا دیکھ گاہ نہیں نہیں میں نے غلط کہا بلکہ کمال  
 اعجاز سے انگشت نبی (صلعم) اسے چاند کو دو ٹکڑے کر دیا ہے (تیسرے  
 معجزہ شق القمر)۔

(۲۶۳)

روئے زبے گلاب سے گردیدم پشروہ غدا گل در آتش دیدم  
 گفتم کہ چہ کردم کہ می سوزد گفت کہ دین باغ دے تھنیدم  
 ایک روز میں گلاب کی جستجو میں پھر رہا تھا میں نے پھول کے پشروہ

چہرے کو آگ میں پڑا ہوا دیکھا۔ میں نے پوچھا کہ تو نے ایسا کونسا گناہ کیا ہے۔ کہ تجھے جلا رہے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ میں اس باغ دنیا میں غلطی دیر نہ کرتا تھا۔

(۲۴۴)

تا بردی از میں دیار تشریف قروم ہر ولی رقم شوق تو دارم مر قوم  
 ایں غصہ مرا گشت کہ ہنگام و ریح از دولت و دیار تو گشتم محروم  
 جب سے آپ اس دیار سے تشریف لے گئے ہیں میں اپنے دل پر آپ کے  
 شوق کی تحریر نقش کے ہوئے ہوں۔ اس رنج نے مجھے ارٹالاکہ و دارج کے  
 وقت میں تیری دولت و دیار سے محروم رہا۔

(۲۴۵)

ناہم کہ قرین محنت و افتخار ہر لحظہ نہ بچاں بلب آمد جانم  
 محروم نہ خاک آست تباہ نہ زلفم کہ سبیل سرشک خود گندہ نتوانم  
 جب سے میں محنت و فدا دیا میں مبتلا ہوں ہر لحظہ ہجر کی وجہ سے میری جان  
 بھوں پر آئی ہوئی ہے یہ تیری خاک آستاں سے اس لئے محروم ہوں۔ کہ  
 اپنے آنسوؤں کے سیلاب سے گزر نہیں سکتا۔

(۲۴۶)

غم نہ پہوس باد ہوا بہبودم در ہر کارے خون جگر بالودم  
 در ہر چہ ز دم دست ز غم فرسودم دست از ہمہ باز و شتم آن سودم  
 ایک مدت تو میں حرص و آذ کی وجہ سے خاک چھانتا رہا بعد ہر کام

میں نون جگر پتیار ہا۔ میں نے جس کام میں ہاتھ ڈالا انھ سے گھلتا ہا اب  
جیکہ تمام استیبا سے ہاتھ اٹھالیا ہے تو اسودہ و فارغ البال ہوں۔

(۲۶۷)

پاپا و نو پاپا ویرہ ترے آیم و نہ بادہ شوق بے خبرے آیم  
ایام فرق چل بسرا دہ است من نیز بسوئے تو بسرے آیم  
بسر آمدن۔ ختم ہونا بسر کے بل چلنا۔

میں تیری یاد میں اشکبار آنکھیں لے کر آتا ہوں اور شراب شوق  
سے بخود و سر مست ہو کر آ رہا ہوں۔ چونکہ فراق کا زمانہ ختم ہو گیا ہے۔ لہذا  
میں بھی تیری طرف سرے کے بل آتا ہوں۔

(۲۶۸)

گر دسفرم توئی رفیق سفرم دردِ حصرم توئی انیس حصرم  
ہر جا کہ نشینم و بہر جا گذرم جز تو بنودا پیچ مراد دگر م  
اگر میں سفر میں ہوں تو میرا رفیق سفر تو ہی ہے اور اگر میں حصر (گھر)  
میں ہوں تو وہاں بھی میرا مولس و عنخوار تو ہی ہے میں جس جگہ بیٹھتا ہوں۔  
اور جہاں سے گزرتا ہوں تیرے سوا میری اور کوئی مراد نہیں ہوتی۔

(۲۶۹)

در حضرت بادشاہ دوراں مایم دردِ اسرہ و جو و سلطان مایم  
منظور خالق است اس میں سینہ ما پس جام جہانگاہے خفاں مایم  
جام جہاں نما۔ جمشید کا پیالہ۔ اس کے دو حصے تھے ایک میں زمانہ

گذشتہ کے اور دوسرے میں زمانہ آئندہ کے حالات معلوم ہوتے تھے :  
 بادشاہ زمانہ کی بارگاہ میں ہم ہی ہیں (یعنی انسان ہی کو بارگاہ الہی  
 میں رسائی حاصل ہے لہذا) دائرہ وجود میں سلطان (انشراف المخلوقات) ہم  
 ہی ہیں۔ ہمارا سینہ منظور خلافت ہے۔ گویا ہم مخلوق کے لئے جامِ جہاں  
 منا ہیں۔

(۱۲۷)  
 دی تازہ گل ز گلشن آورد نسیم      کہ نہ گشت آن مشام جاں یافت نسیم  
 نے نے غلط کہ صفحہ پورا نہ نسیم      مشکیں خوش معطر از خلق کہیم  
 کل رات گلشن سے نسیم نیک تازہ پھول لائی جس کی خوشبو سے مشام  
 جاں معطر ہو گیا۔ ہمیں نہیں میں نے غلط کہا۔ چاندی کا ایک ورق تھا۔  
 جس کی سیاہ شربہ خاق کہیم ہے۔ معطر تھی۔

(۱۲۸)  
 نہ از سحر گاہ با خال ما سہ نسیم      نے نیز ز تعقیر الی سے نسیم  
 نسیم کہ گناہ نیست آخر ز شہت      از سابقہ روز ازل سے نسیم  
 نہ تو مجھے اپنے کام کے بگڑنے کا ڈر ہے اور نہ آرزوؤں کے پورا نہ  
 ہونے کا خوف ہے گناہ تو معدوم ہی اور خشیت و محضیت موجود۔ لہذا میں  
 سابقہ روز ازل سے ڈرتا ہوں۔

شرمندہ اذانیم کہ در دیر مکافات  
 اندر خود عفو تو نہ کر دیم گنا ہے

(۲۶۲)

ایں نخت نادرم کہ بکامت پیغم یادرگزریں ہم بسلامت پیغم  
وصل تو بیچ گویند و ستم ناید نامت بنوسیم و بنامت پیغم  
میں الیہ خوش نصیب ہیں کہ تجھے اپنی آرزو کے مطابق دیکھوں  
یا کسی راستہ ہی میں تجھے بخیریت دیکھ لوں۔ تیرا وصل کسی طرح بھی میسر  
نہیں ہوتا لہذا میں تیرا نام لکھ کر اسی کی طرف دیکھنا رہتا ہوں۔

(۲۶۳)

چوں آں شدہ ام کہ دید تو اندام تا پیش تو لے نگار بنشا ندم  
چوں ذرہ بخورشید بھی پیوند خورشید توئی بذرہ من ماتدم  
اے محبوب! میں اس قدر خجست و نزار ہو گیا ہوں کہ مجھے تیرے روبرو  
بٹھانے کے لئے ڈھونڈتے ہیں تو نظر بھی نہیں آتا۔ خورشید کے ساتھ  
ذرہ مل جاتا ہے تو خورشید ہے اور میں ذرہ کی مانند ہوں۔

(۲۶۴)

بے چشم تو یاد نرگس تر نہ کنم بے لعل تو آرزوئے کوثر نہ کنم  
گر خضر میں بے تو دہ آب حیات کافر با شتم کہ بے تو لب تر نہ کنم  
میں تیری آنکھ کے بغیر نرگس تر کا خیال نہیں کرتا اور تیرے لعل  
لب کے سوا حوض کوثر کی آرزو نہیں کرتا۔ اگر تیرے بغیر خضر مجھے  
آب حیات دے تو میں کافر ہونے کی قسم کھاتا ہوں کہ اس سے لب  
بھی تر نہ کروں گا۔

(۲۴۵)

ماقبلہ طاعت آل دوروی وائیم ایساں سرزلف مشکبو می وائیم  
 ہا اینہمہ ولد ار بمانیکو نیست ماطالع خویش را نکومی وائیم  
 ہم ان دور خساروں کو قبلہ طاعت خیال کرتے ہیں اور زلف مشکبوں  
 کے خیال کو اپنا ایمان سمجھتے ہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود دوست کے  
 تعلقات ہمارے ساتھ خوشگوار نہیں۔ ہم اپنے نصیب کو خوب جانتے ہیں۔  
 (یعنی سخت بر نصیب ہیں)۔

(۲۴۶)

زائمش جان وطن توئی مقصودم وز مردن و زمین توئی مقصودم  
 تو ویریز می کہ من بر فتم زمیناں گرمین گویم زمین توئی مقصودم  
 جان وطن کی آمیزش سے میرا مقصود تو ہی ہے اور موت و زلیست  
 سے بھی تو ہی مطلب ہے تو ویریز تک زندہ رہو کہ میں درمیان سے اٹھ گیا  
 ہوں (اپنی خودی کو فنا کر دیا ہے) اب اگر میں "من" کہتا ہوں تو اس سے  
 میرا مقصود تو ہی ہے۔ محمود شبستریؒ  
 جو بہت مطلق آید در عبارت بلقا "من" کنند ازوے اشارت

(۲۴۷)

پے درد تو اندیشہ درماں نکمم بے زلف تو آرزوئے ایساں نکمم  
 جاناں اگر جاں طلبی خوش باشد اندیشہ جاں برائے جاناں نکمم  
 (میں تیرے درد کا اس قدر غور کرتا ہوں کہ اس (درد) کے سوا



کسی علاجِ معالجہ کی فکر نہیں کرتا اور تیری زلف کے بغیر ایمان کی آرزو نہیں  
کرتا۔ جان من! اگر تو جان بھی مانگے تو اچھا ہے کیونکہ میں جاناں کے لئے  
جان کی پروا نہیں کرتا۔

(۲۷۸)

از جملہ دردِ ہائے بے درمانم      وز جملہ سوزِ داغِ بے تابانم  
سوزندہ تراست آنکہ چوں مردِ چشم      در چشم منی دویدہ منت تو انجم  
میرے تمام لاعلاجِ دردوں اور تمام غیر واضحِ داغوں کے سوز  
میں سب سے زیادہ پر سوز یہ بات ہے کہ تو آنکھ کی تپلی کی طرح میری  
آنکھوں میں ہے مگر میں تجھے دیکھ نہیں سکتا۔

تجھ سے دیکھا سب کو اور تجھ کو نہ دیکھا جوں نگاہ  
تو رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پنہاں ہی رہا

(۲۷۹)

شتمم کہ پردہ پنہاں فرونی گیریم      مینندیم و میرزماں فرونی گیریم  
چون کیس پیش از گریہ من اگر نیست      خوش بیاں ہاں فرونی گیریم  
ہیں شمع کے مانند پردہ چپکے چپکے رقتا ہوں۔ اگرچہ رنقا سرائیں  
جانتا ہوں۔ لیکن (نی) الحقیقت! ہر وقت اندر ہی اندر رنقا ہوں کوئی  
شخص میرے رونے سے آگاہ نہیں۔ اس لئے میں خوب اچھی طرح دل  
ہی دل میں رنقا ہوں۔

(۲۸۰)

تا چند بگر و سراپاں گروم      وقتت کہ از کردہ پشیاں گروم  
 خاکم ز کلیسیا و آہم ز شراب      کافر ترا ز اہم کہ مسلمان گروم  
 میں کب تک ایساں پر قربان ہوتا رہوں گا اب وقت ہے کہ اپنے گئے پر  
 پشیمان ہو جاؤں۔ میری مٹی کلیسیا کی ہے اور پانی شراب کا (یعنی کھزمیری  
 سرشت میں ہے) میرا کھنر کی اس حد تک پہنچ چکا ہوں کہ اب میرا مسلمان  
 ہونا غیر ممکن ہے۔

(۲۸۱)

ہر چند کہ دل بوصل شاداں کردیم      دیدیم کہ خاطرت پریشیاں کردیم  
 خوش باش کہ باخوئے بچراں کردیم      بر خود دشوار برد تو آساں کردیم  
 ہر چند ہم نے تیرے وصل سے دل خوش کر لیا۔ مگر پھر دیکھا کہ ہم نے تیرا  
 دل پریشان کر دیا۔ تو خوش رہا کیونکہ ہم خبر کے ہو گئے کہ ہمیں اور اپنے لئے  
 مشکل اور تیرے لئے آسانی پیدا کر دی ہے۔

(۲۸۲)

یاوت کنم از شاد و گر غمگینم      نامت بر من از خیرم اگر بنشینم  
 با عشق تو خورم ابد و ست چنانک      در سر پہ نظر کنم ترا بے بینم  
 میں خوش خورم ہوں یا غمگین بہر حال تجھی کو یاد کرتا ہوں اور اٹھتے بیٹھتے  
 تیرا ہی نام لیتا ہوں ابد و ست! میں تیرے عشق کا اس قدر غور ہو گیا ہوں کہ جس  
 چیز میں نظر کرتا ہوں تجھے یاد آتا ہوں۔

(۲۸۳)

ہر چند کہ ز عشق بیگانہ شویم با عاقبت کشت ہم خانہ شویم  
 ناگاہ پری رخے بہن برگزدو برگردم ازاں حدیث و دیوانہ شویم  
 ہر چند کبھی کبھی ہم عشق سے بیگانہ ہو جاتے ہیں اور عبادتِ تمانہ کی فاقیت  
 پسندی اختیار کر لیتے ہیں ناگاہ کوئی پری رخسار سامنے سے گزر جاتا ہے -  
 (یعنی تجلی الہی نظر آ جاتی ہے) - اور ہم اس بات سے درگزر کر کے پھسر  
 دیوانہ بن جاتے ہیں -

(۲۸۴)

ورم طبع ہا در کوشاں مایاشیم بدنامی ہارا نام و نشاں مایاشیم  
 ار بدتر ازانی کہ تو شاں می بینی چوں نیک بینی بدشاں مایاشیم  
 شرب خالوں میں تھکھ پیئے ولے ہم ہیں اور بدنامیوں کے نام و  
 نشان ہم ہیں - جن برے لوگوں کو تو دیکھ رہا ہے اگر غور سے دیکھے تو ہم  
 ان سے بھی زیادہ برے ہیں -

(۲۸۵)

اندر طلب یار چو پروانہ شدم اولی قدم از وجود بیگانہ شدم  
 او علم نمی شنید لب بر بستم او عقل نمی خرید دیوانہ شدم  
 میں یار کی آرزو میں پروانہ ہو گیا اور پہلے ہی قدم بر اپنے وجود سے  
 بیگانہ بن گیا - وہ علم نہیں سنتا تھا اس لئے میں نے لب بند کر لئے - اور وہ  
 عقل کا خریدار نہ تھا لہذا میں دیوانہ ہو گیا - (عشق میں علم و عقل کو خیر باد کہہ دیا)

(۲۸۴)

اندوہ تو از دل خریں مے دردم نامت زبان آن واپس مے دردم  
 می نالم و قفل بردہاں مے فکشم می گیم و خون در آستین مے دردم  
 تیرے غم عشق کو میں دل خریں مے پوشیدہ رکھتا ہوں اور نیز نام  
 نہ پایہ کبر کی زبان سے چھپاتا ہوں۔ میں روتا ہوں مگر نہ یہ قفل لگا لیتا ہوں  
 ہیں گریہ وزاری کرتا ہوں مگر خون کو آستین میں چھپا لیتا ہوں۔

(۲۸۵)

غمناکم وار در تو با غم نروم جز شاد و امیدوار و خرم نروم  
 اندر کہ پچو تو کمر بے ہرگز نو مید کہے زلفت و من ہم نروم  
 میں غمناک تو ہوں مگر تیرے دروازہ سے غلین نہ جاؤں گا خوش و  
 خرم اور امیدوار رحمت ہونے کے سوا یہاں سے نہ جاؤں گا۔ نیز ایسے کہ ہم  
 کی بارگاہ سے نہ تو کوئی بالوس و نو مید گیا ہے اور نہ ہی میں جاؤں گا۔

(۲۸۸)

بہرہ زمین نگار ہم خاکیم بدرہ زمین لباس خسرو انکیم  
 مجنوں بضیعت دلم مے آید بنگر نیلار سید دیوانکیم  
 میرے محبوب نے میرے ساتھ رہنا چھوڑ دیا اور میرا ذاتی کا  
 لباس چاک چاک ہو گیا۔ اب مجنوں میرے دل کو نصیحت کرنے کے لئے  
 آتا ہے تو دیکھ کہ میری دیوانگی کہاں تک پہنچ گئی ہے۔

(۲۸۹)

از عشق تو لے نگار اندر نارم می سوزم و می سازم و دم بر نارم  
 نادست بگردن تو اندر نارم آغشته بخون چو دانه اندر نارم  
 لے محبوب! میں تیرے عشق کی وجہ سے آگ میں پڑا ہوں، جلتا ہوں،  
 صبر کرتا ہوں اور دم نہیں مار سکتا۔ جب تک اپنا ہاتھ تیری گردن میں  
 نہ ڈالوں گا انار دانه کی طرح آغشته بخون رہوں گا۔

(۲۹۰)

ماطی بساط ملک ہستی کر دیم بے نقص خود می خدا پرستی کر دیم  
 بر مائے وصل نیک سے پیوند و نف بربخ کہ زود ہستی کر دیم  
 ہم نے ملک ہستی کی بساط کو لپیٹ دیا اور خودی کے نقص کے بغیر  
 خدا پرستی کی ہم کو شراب وصل خوب پلاتے رہے مگر انہوں اس بات پر  
 ہے کہ ہم جلدی در ہوش و سرست ہو گئے۔

(۲۹۱)

گر خلق چنانکہ من منم و انتدم بچوں سگ از در بدر راندم  
 در زانکہ دروں بروں بگرداندم مستوجب اتم کہ نبوزاندم  
 مستوجب۔ سزاوار۔

اگر لوگ جیسا کہ میں ہوں مجھے جان لیں تو کتے کی طرح مجھے اپنے  
 درد ازہ سے دھتکار دیں اور اگر الٹ پلٹ کہ میرے ظاہر و باطن کو دیکھ  
 لیں تو میں اس بات کا سزاوار ہوں کہ مجھے جلا دیں۔

(۲۹۲)

بارب زگناہ زشت خود منفعلم وز قول بد و فعل بد خود خبلم  
 فیضی بدلم ز عالم قدس رساں تا محو شود خیال باطل ز دلم  
 اے پروردگار! میں اپنے برے گناہوں سے مترسار نہ تادم ہوں اور  
 اپنے برے اقوال و افعال سے مترسار نہ ہوں تو عالم قدس سے میرے دل پر  
 کوئی فیض بھیج تاکہ میرے دل سے خیال باطل محو ہو جائے۔

(۲۹۳)

ہرگز بنو شکست کس مقصودم آرزوہ نشد ز من دلے تا لودم  
 صد شکر کہ چشم عیب بینم کوراست شادم کہ حسود نیستم محسودم  
 کسی کو تکلیف دینا ہرگز میرا مقصود نہیں اور کبھی بھی مجھ سے کسی کا دل  
 آرزوہ نہیں ہوا صد شکر کہ میری عیب میں آنکھ اندھنی ہے اور میں خوش  
 ہوں کہ حاسد نہیں بلکہ محسود ہوں۔

(۲۹۴)

از بیم رقیب طوف کو بیت نکتم وز طعنہ خلق گفتگو بیت نکتم  
 لب بندم و از پائے نشینم۔ آہا! میں نتوانم کہ آرزو بیت نکتم  
 رقیب کے خوف سے میں تیرے کوچہ کا طواف نہیں کرتا اور لوگوں کے  
 طعنہ کے ڈر سے تیرا ذکر نہیں کرتا۔ میں خاموشی اور سکون اختیار کر لیتا  
 ہوں لیکن یہ خیر مکان ہے کہ تیری آندو بھی نہ کروں۔  
 لب بستن۔ خاموشی اختیار کرنا۔

(۲۹۵)

چوں دائرہ باز پوست پوشان تو ایم    در سلسلہ حلقہ بگوشان تو ایم  
گر بنوازی ز جاں فروشان تو ایم    در بنوازی ہم از خموشان تو ایم  
ہم دائرہ کی طرح تیرے پوشتین پوشوں میں سے ہیں اور تیرے اطاعت  
گزار حلقہ بگوشوں کے سلسلہ میں سے ہیں اگر تو نوازش کرے تو تیرے جاں  
فقاہوں میں سے ہیں اور اگر لطف و نوازش نہ کرے تو بھی تیرے ہی خموش  
رہنے والوں میں سے ہیں۔

(۲۹۶)

ہر چند بصورت از تو دور افتادم    ز نہار مہر فلن کہ شد می از یاد م  
دو کڑے دفائے تو اگر خاک شوم    ز انجا نتواند کہ رہا بد یاد م  
اگرچہ نظر میں تجھ سے دور پڑا ہوں لیکن ہر گز نہ گمان نہ کرنا کہ تو بخلو  
یاد نہیں ہے۔ اگر میں تیری وفادے کو چہ ہیں خاک بھی ہو جاؤں تو ہوا چھے  
وہاں سے اڑا کر نہیں بھیج سکتی۔

(۲۹۷)

یک جو ز ایام ندر ایم و خوشیم    گر چاشت بود شام ندر ایم و خوشیم  
چوں پختہ بزم سدا ز عالم غیب    از کس طمع خام ندر ایم و خوشیم  
باحتاج زندگی میں سے ہمارے پاس ایک جو بھی نہیں اور ہم خوش ہیں  
اگر صبح کا کھانا ہمارے پاس ہو اور شام کا نہ ہو تو پھر بھی خوش ہیں۔ چونکہ  
عالم غیب سے ہمیں کتنی پکائی مل جاتی ہے لہذا ہم کسی سے طمع خام نہیں

رکھتے اور خوش ہیں۔

(۱۲۹۸)

چوں عود بنو در چوب بید آوردم      روئے سپید و موئے سپید آوردم  
تو گفتی کہ نا امید کی کفر است      بر قول تو رفتم و امید آوردم  
چونکہ عود نہ تھا۔ اس لئے میں بید ہی کی لکڑی لے آیا اور سیاہ چہرہ  
اور سفید بال لے آیا۔ تو نے خود کہا تھا کہ نا امید کی کفر ہے میں تیرے قول  
پر عمل کرتے ہوئے امید لایا ہوں۔

(۱۲۹۹)

گر بارہ کنی مرا نہ سہزنا یہ قدم      موجود شوم ز عشق تو من ز جام  
جانے دارم ز عشق تو کردہ رقم      خواہمیش بتادی کش و خواہمیش بچم  
اگر تو مجھے سر سے لے کر پاؤں تک ٹکڑے ٹکڑے کر دے تو میں تیرے  
عشق کی بدولت ہم سے موجود ہو جاؤں۔ میں ایسی جان نہ رکھتا ہوں جس پر  
تیرے عشق کی تحریر ہے خواہ تو اس کو خوشی کے ساتھ مار دے۔ خواہ  
عجم کے ساتھ۔

(۱۳۰۰)

لے روئے تو رائے استقامت نہ کنم      کس ابھوائے تو طامت نہ کنم  
در خستہ وصل تو اقامت نہ کنم      از عشق تو توبہ تا قیامت نہ کنم  
استقامت۔ ٹھہرنا : اقامت۔ قیام کرنا :  
تیرے دیباہ کے بغیر ٹھہرنے کا ارادہ نہ کروں گا اور تیری محبت میں کسی



کو ملامت نہ کرونگا۔ تیرے وصل کی جستجو میں کہیں قیام نہ کرونگا اور تاقیامت  
تیرے عشق سے توبہ نہ کرونگا۔

(۳۰۱)

باجو بچم عشق تو سر نغز ازیم نامردا یم در عنت در بازیم  
گر تو سر بالے سر دہاں دار سی با یم و سرے در قدمت اندازیم  
ہم تیرے عشق کے بغیر سر بلند نہیں کرینگے جب تک سر سے اس کو تیرے  
عشق میں قربان کرے۔ تو رہیں گے۔ اگر تو ہم بیواؤں کا خیال رکھتا ہے تو ہم  
اپنا سر تیرے قدموں پر نثار کر دیں گے۔

(۳۰۲)

در کوئے تو سر در سر خنجر بہ نیم چوں مہرہ جاں عشق تو در بر بہ نیم  
نامردم اگر عشق تو از دل بہ گنیم سودائے تو کافر مگر از سر بہ نیم  
تیرے کو بچے میں سر لوگ خنجر یہ رکھ دوں گا اور مہرہ جاں کی طرح تیرا عشق  
پیشے میں رکھ دوں گا۔ اگر تیری محبت کو دل سے نکالوں تو نامرد ہوں گا اور اگر تیرے  
جنوں کو سر سے باہر کر دوں تو کافر ہوں گا۔

(۳۰۳)

من لائق عشق و درو عشق تو نیم زہار کہ ہم نبرد عشق تو نیم  
چوں آتش عشق تو بر آرد شعلہ من دالم و من کہ مر عشق تو نیم  
میں تیرے عشق اور درو عشق کے قابل نہیں ہوں اور ہرگز تیرے عشق  
کا حریف نہیں۔ جب تیرے عشق کی آگ شعلہ خیز ہوتی ہے تو میں ہی جانتا

ہوں کہ تیرے عشق کا مرد میدان بنیں ہوں۔

(۳۴)

عشق تو خاص عام پہناں چہ کنم درے کہ ز جگر زشت دریاں چہ کنم  
خواہم کہ دلم بدگیرے میل کند من خواہم و دل نخواہد این را چہ کنم  
تیرے عشق کو خاص و عام سے پوشیدہ کیا کروں جو دردِ حد سے گزر  
چکا ہے اس کا علاج کیا کروں میں چاہتا ہوں کہ میرا دل کسی دوسرے کی  
طرف مائل ہو جائے۔ مگر میری خواہش کے باوجود دل نہیں چاہتا۔ تو میں  
کیسا کروں۔

(۳۵)

دارم نہ خارا خواہش جنات نعیم زائد بہ ثواب و من با تہیہ عظیم  
من دست تہی میروم او تحفہ بدست تازیبا دو کدہم خوش کند فتح کریم  
میں خدایتعالیٰ سے جنت النعیم کا خواہاں ہوں۔ زائد تو اپنے ثواب کے  
عوض جنت کا مالک ہے اور اس کی تہانِ معفرت کی امید عظیم کی بدولت اس  
کا آرزو مند ہوں میں خالی ہاتھ جا رہا ہوں اور وہ (زائد) ہاتھ میں تحفہ لے  
ہوئے ہے۔ دیکھیں ان دونوں میں سے اس سخی طبیعت کو کون خوش کرتا  
ہے۔

(۳۶)

مادر رہ سودائے تو منزل کمر دیم سوزیت مرا کہ آتش بہ دل کمر دیم  
در شہر مرا میان چشم ے خواند نیکو نامی ز عشق حاصل کمر دیم

ہم نے تیرے جنون عشق کے راستے میں ڈیرے جھائے ہیں۔ اور مجھے ایسا  
 ایسا سوز حاصل ہے کہ جس نے دل میں آگ لگا رکھی ہے شہر میں لوگ مجھے  
 آنکھوں پر بٹھاتے ہیں یہ نام نیک عشق ہی کی بدولت حاصل کیا ہے۔

(۱۳۰۷)

چہرہ سے کینم کہ دل زجاں برگیرم راہ مہر کوئے دستاں برگیرم  
 چوں پردہ میان دل و دلدارم بخیزم و خود را ز میاں برگیرم  
 میں کو شش کرتا ہوں کہ دل کو جان سے ہٹا لوں اور محبوب کے کوچے  
 کا راستہ لوں چونکہ دل اور دلدار کے مابین میں ہی پردہ ہوں لہذا میں ٹھٹھا  
 ہوں اور اپنے آپ کو درمیان سے اٹھا لیتا ہوں۔

(۱۳۰۸)

سرمایہ غم ز دوست آساں ندہم دل بر نکم ز دوست تا جاں ندہم  
 از دوست کہ یادگار دے دارم آن درد بصد ہزار درماں ندہم  
 میں غم عشق کا سرمایہ آسانی ہاتھ سے نہیں دوں گا۔ اور جب تک جان نہ  
 چلی جائے محبوب سے دل نہ ہٹاؤں گا۔ دوست کی یادگار میرے پاس ایک  
 درد ہی ہے لہذا میں اس درد کو ہزار ہا علاج کے عوض بھی نہیں  
 دوں گا۔



(۳۰۹)

یارب ز کمال لطف خاصم گرداں واقف بتجائق خواہم گرداں  
 از عشق جفا کار دل او گار شد مدم دیوانہ خود کن و خلاصم گرداں  
 سہ پروردگار! کمال مہربانی سے مجھ کو اپنا خاص مقرب بنائے اور اپنے  
 خاص بندوں کے خفائے سے آگاہ کر دے میں عشق جفا کار کے ہاتھوں  
 دل نگاہوں لہذا اپنا دیوانہ بنا کر مجھے اس کے پنجے سے آزاد کر دے۔

(۳۱۰)

یارب تو مرا بیمار و مسازد رساں آوارہ در دمن ہم آواز رساں  
 آنکس کہ من از فراق او غمگینم اورا بہن و مرابا و باز رساں  
 سہ پروردگار! تو مجھ کو بیمار و مسازد تک پہنچا دے اور میرے درد کا آواز  
 اور میری آواز بھی اس تک پہنچا دے جس شخص کے فراق میں میں  
 غمگین ہو رہا ہوں اس کو مجھ تک اور مجھ کو اس تک پہنچا دے۔

(۳۱۱)

فریاد ز سنگ رودی در تکی شاں وز چہم سیاہ و صورت ز تکی شاں  
 از اول شہب تا بدم آخر شب اینہا ہمہ در رقص و مہم چنگی شاں  
 رنگی - حبشی و چنگی - سارنگی  
 ان کے پختہ بیٹ چہرے اور رنگ اور سیاہ آنکھ اور حبشی جیسی صورت

سے فریاد ہے۔ اول شب سے آخر شب تک یہ توبہ پاچے نہیں اور میں ان کی ساری نکی بنا رہا۔

(۳۱۲)

بچتے نہ کہ با دوست در آمیزم من صبرے نہ کہ از عشق پیروزیم من  
رستے نہ کہ با قضا در آمیزم من پاسے نہ کہ از میا نہ بگریزم من  
ہیں ایسا خوش قسمت ہوں کہ دوست کے ساتھ اختلاف نصیب ہو نہ  
اتنا صبر ہے کہ عشق سے پیروز کروں نہ ایسا ہمت ہے کہ قضا و قدر کے ساتھ  
دوست و گریبان ہو سکوں اور نہ ہی پاؤں کہ درمیان سے بھاگ جاؤں۔

(۳۱۳)

اے نالہ گرت و محبت اظہار می کن و آن غافل مست را خبر داری کن  
اے دست محبت و ولایت بدد آوے باطن شرع مصطفیٰ اکاری کن  
اے نالہ! اگر تجھ میں دم ہے تو ظاہر کر اور اس غافل مست کو خبردار کرے  
اے ولایت و محبت کے ہاتھ! باہر نکل (میری مدد کر) اور اے شرع محمدی کے  
باطن! کوئی کام کر (گہرا ہی بناوے)۔

(۳۱۴)

افتادہ بہم بگوشتہ بیت حسن عہدائے جہاں مونس غمنا نہ من  
یارب تو بفضل خویش دندان مرا بخشاے بر لوح حضرت اویں قرن  
وینا بھر کے غم جو میرے غمنا نہ کے مونس میں میرے بیت حزن (غمنا نہ)  
کے گوشہ میں پڑے ہیں۔ اے خدا! اپنے لطف و کرم سے حضرت اویں قرنی

کی روح کی ظہیل میرے دانتوں کو نجات دے۔

(۳۱۵)

پارہ ز قنا غم تو انگمر گرداں وز نور یقین و لم منور گرداں  
آمال من سوخته سر گرداں بے منت مخلوق بیتر گرداں  
لے خدا! تو قناعت سے مجھ کو تو انگمر بنا دے اور نور یقین سے میرے  
دل کو منور کر دے۔ مجھ کو دل سوختہ و سر گرداں کی آرزو سے مخلوق کے  
احسان کے بہتر پوری کر دے۔

(۳۱۶)

رویت دریائے حسن و لذت مرزا زلفت عین صدف و زلف و زلف و زلف  
ابر و کشتی و چین و پشیمانی موج گرداب بلا و غضب و شیمت طوفان  
تیرا چہرہ دریائے حسن اور لعل لب و زبان میں تیری زلف و عین صدف  
اور دانت موئی ہیں۔ ابر و کشتی اور پشیمانی کی شکن موج ہے۔ اور غضب  
گرداب بلا اور آنکھ طوفان ہے۔

(۳۱۷)

تا اعلیٰ نودول فرورز خواہر بودن کارم ہمہ آہ و سوز خواہر بودن  
گفتی کہ بچانہ تو آیم روزے آں روز کارم روز خواہر بودن  
جب تک تیرا اعلیٰ لب و لعل نہ ہے میرا کام سراسر آہ و نالہ اور سوز و  
گداز ہے۔ تو نے کہا تھا۔ کہ کبھی روز تیرے گھر آؤں گا۔ تو وہ کو اسنا  
روز ہو گا۔

(۳۱۸)

جہانت وزبانت وزباں دشمن جان گرجانت بجا راست نگہدار زباں  
 شیریں معنی گہوت شاہ سخاں سر برگ درخت زباں باد خزاں  
 جان ہے اور زبان ہے اور زبان جان کی دشمن ہے اگر تجھے جان کی  
 ضرورت ہے تو زبان کی نگہداشت کر۔ شاہ سخن نے کیا ہی شیریں بات کہی ہے  
 کہ سر درخت کا پتہ اور زبان باد خزاں ہے۔

(۳۱۹)

ہستی بصورت تے کہ درو بود نہاں وار و سراپاں در ہمہ اعیان جہان  
 ہر وصف عینی کہ بود قابل آں برقر قبول عین گشت است عیان  
 ہستی مطلق ان صفات کے ساتھ جو اس میں پوشیدہ ہیں۔ تمام  
 موجودات جہان میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ ہر وصف جو اس کے قابل  
 ہے اس عین کی قابلیت واستعداد کے مطابق ظاہر ہوا ہے۔

(۳۲۰)

شوریدہ دے وقفہ گرد گرد گریاں چشمے واشک جیچوں جیچوں  
 کاہیدہ نئے و شعلہ خرمن خرمن ہر شعلہ زکوہ قاف افزوں افزوں  
 ایک شوریدہ دل ہے اور اس کے لئے آسمانوں کے روتے ہیں۔ ایک  
 روتے والی آنکھ ہے اور آنسوؤں کے دریاؤں کے دریا ہیں ایک ضعیف  
 ذاتواں جسم ہے اور شعلوں کے کھلیان کے کھلیان ہیں جن میں سے ہر ایک  
 شعلہ کوہ قاف سے بھی بڑا ہے۔

(۳۲۱)

رخسار تو بے نقاب دیدن نتوان دیدار تو بے حجاب دیدن نتوان  
 مادام کہ در کمال اشراق بود سر چشمہ آفتاب دیدن نتوان  
 تیرے چہرے کو بے نقاب نہیں دیکھ سکتے ۔ اور تیرا دیدار بے حجاب  
 نہیں دیکھ سکتے جب تک پوری آب و تاب میں ہو ۔ سر چشمہ آفتاب  
 کو نہیں دیکھ سکتے ۔

(۳۲۲)

در درگہ ما دوستی یک ولہ کن ہر چیز کہ غیر راست آنرا بلکہ کن  
 یک صبح با خلاص بیاباں در ما گر کار تو نہ ناید آنکہ گلہ کن  
 ہماری درگاہ میں بیوقوفی دیک ولی کے ساتھ دوستی کر اور جو چیز  
 ہماری غیر ہے اس کو ترک کر دے ایک صبح تو خلوص و صداقت کے ساتھ  
 ہمارے دروازے پر آ جا ۔ اگر پھر بھی تیرا کام نہ بنے ۔ تو گلہ و  
 شکایت کر ۔

(۳۲۳)

فریاد و دست فلک پیرو بن کا نذر بن نہ نوبہشت و نہ کہن  
 بالابنہ نیز شکر سے پا پد کرد گر زیں بزم کند کہ گوید کہ کن  
 اس بڑے آسمان کے ہاتھوں فریاد ہے کہ اس نے نہ میرے پاس  
 کوئی نئی چیز چھوڑی نہ پرانی ۔ اس پر بھی شکر کرنا چاہئے کیونکہ اگر وہ مجھے  
 اس سے بھی بدتر نہ کر دے تو کون کہہ سکتا ہے کہ نہ کر ۔



(۳۲۴)

بکھر بیت وجود جاوداں موجز ناں زان بجز ندیدہ غیر موج اہل جہاں  
از باطن بکھر موج میں گشتہ عیاں بر ظاہر کج و کجور موج زناں  
وجود ایک بکھرے جو ہمیشہ موجزن سے اہل جہاں نے اس بکھر سے  
موج کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا۔ تو دیکھ کہ کھر کے باطن سے ایک موج  
بکھر کی ظاہر سطح پر نمودار ہوئی۔ اور بکھر موج میں پوشیدہ  
ہو گیا۔

(۳۲۵)

باکھر رخ خویش گفتم اے غنچہ دہاں ہر لحظہ پیش چہرہ چوں عتوہ دہاں  
زد خندہ کہ من بکس خوابان جہاں در پردہ عیاں باشم و بے پردہ نہاں  
میں نے اپنے گل رخسار محبوب سے کہا کہ اے غنچہ دہاں! ناؤ کر نواؤں  
کی طرح غنچہ سے ہر وقت چہرہ نہ چھپا۔ خندہ زین ہو کر کہنے لگا کہ میں  
خوابان جہاں کے برعکس پردہ میں ظاہر اور بے پردہ پوشیدہ ہوتا  
ہوں۔

(۳۲۶)

زد شعلہ بدل آتش پہنائی من زاندا زہ گزشت محنت جانی من  
معدوم اگر سخن پر نیشاں افتاد معلوم شود مگر پریشانی من  
اندرونی آگ نے میرے دل میں شعلہ بھڑ دیا اور میری جان کی  
تکیافت حد سے سنجار ہو گئی۔ اگر میں بھی بکی باتیں کرتا ہوں تو معدوم

ہوں اور اس سے میری پریشانی معلوم ہوتی ہے۔

(۱۳۲۷)

جنگل جہاں سترالہی پہناں جوں آبجیات درسیاہی پہناں  
پیدا آمد ز بحر ماسی اینوہ شدر بحر زانبوہی ماسی پہناں  
عورت دیکھ! سترالہی دنیا ہی میں پوشیدہ ہے جس طرح آبجیات  
سیاہی کے اندر پہناں ہے۔ دریا کے اندر ہی سے کثرت پھلیاں پیدا  
ہوئیں اور ان پھلیوں کی کثرت کی وجہ سے دریا چھپ گیا۔

(۱۳۲۸)

جوں حق تنہا میں شوں گشت عیاں مشہود شد اس عالم بر سود و زیاں  
گمہ باز روند عالم و عالمیاں بارتہ اجمال حق آیند نہماں  
حق تعالیٰ موجودات کی تفصیل کے ساتھ عیاں ہوا تو یہ عالم سود و زیاں  
کے ساتھ ظاہر ہوا۔ اگر عالم اور اہل عالم (یعنی اسے کس شیئی یرجع الیہ) اسلما  
بہر اپنی اصلیت کی طرف رجوع کریں تو حق تعالیٰ کے مرتبہ اجمال میں  
پوشیدہ ہو جائیں۔

(۱۳۲۹)

لے درہمہ تراں ذات تو پاک از ہمہ شین نہ در حق تو کیف تراں گشت نہ این  
از رے تعقل ہمہ غیر نہ صفات با ذات تو ذرے تحقیق ہمہ عین  
تیری ذات ہر ایک تان میں تمام عیوب سے پاک ہے اور تیرے متعلق ایسا  
اور ویسا نہیں کہہ سکتے۔ یعنی تیری کہہ ذات تک پہنچنا غیر ممکن ہے۔

عقلاً تمام صفات تیری ذات سے جدا ہیں۔ لیکن از روئے تحقیق (وہ صفات) عین ذات ہیں۔

(۳۳۳)

دنیا گزراں، محنت و دنیا گزراں نے برہم پر راں ماندوئے برہم پر  
تابتوانی عمر بطاعت گزراں بنگر کہ فلک چہ میکند با دگر راں  
دنیا فانی ہے اور دنیا کی تکلیف و محنت بھی فانی ہے نہ تو وہ اسلاف  
پر رہی ہے اور نہ ہی اخلاف پر رہے گی۔ جہاننگ مکن ہو عبادت میں زندگی  
بسر کر اور دیکھ کہ دوسروں سے ساتھ اس آسمان نے کیا کیا (یعنی ان  
کے حالات سے عبرت حاصل کر)۔

(۳۳۴)

گر سقف سپہر گرد آئینہ چین و تختہ فولا و شود روئے زمین  
از روزے تو کم شود واں بہ یقین میاں کہ چین است چین است چین  
اگر آسمان کی چھت آئینہ چینی بن جائے اور روئے زمین تختہ فولا  
ہو جائے (یعنی حصول روزی کے تمام ظاہری وسائل مفقود ہو جائیں۔  
تو یقین رکھ کہ تیری روزی سے کچھ کم نہ ہو گا۔ بلا شک و شبہ ایسا  
ہی ہو گا۔

(۳۳۵)

درویشی کن و قصد در شاہ مکن و زدا من فقر دست کوتاہ مکن  
اندر دہن مار شود مال مجوئے در چاہ نشین و طلب جاہ مکن

تو درویشی کر اور بادشاہ کے دروازے کا ارادہ نہ کر اور اس فقیر کو ہاتھ سے نہ چھوڑ۔ سانپ کے منہ میں چلا جا اور ماں کی جستجو نہ کر۔ کنوئیں میں بیٹھ جا لکھ جاہ و منصب کا خواستگار نہ ہو۔

(۳۳۳)

اے زلفِ مسلسل بلائے دلِ من مئے لعلِ لبِ گمراہ کشتے دلِ من  
من دلِ ندیم وے ورائے دلِ تو تو دلِ ندیمی اگر ورائے دلِ من  
تیری زلفِ دراز میرے دل کے لئے بلایا ہے اور ترا لعلِ لبِ میرے  
دل کی گرہ کھولنے والا ہے اگر تو میرے دل کے سوا اور کسی کو دل نہ دے  
تو میں تیرے دل کے سوا اور کسی کو دل نہ دوں گا۔

(۳۳۴)

برگوشِ دلم ز عیبِ آوازِ رساں مرغِ دلِ خستہ را بیروازِ رساں  
یارِ بہ کہ بدوستیِ مروانِ رہبتِ ایں گشتہ مرا بہمنِ بازِ رساں  
میرے گوشِ دل میں عیب سے آواز پہنچا اور مرغِ دلِ خستہ کو بیرواز  
کی طاقت مرحمت فرما۔ اے پروردگار! اپنے اہلِ طرفیت کی دوستی کی تلقین  
میرے اس گشتہ کو پھر مجھ تک پہنچا دے۔

(۳۳۵)

اے خالقِ ذوالجلالِ وحیِ رحمن سازِ تہ کارِ ہائے بے سامان  
حضانِ مرا مطیعِ من مے گرداں بے رجالِ را رحیمِ من مے گرداں  
اے خالقِ ذوالجلال اور اے خداے رحیم! اے بے سرو سامان

لوگوں کی بگڑی بنانے والے باتو میرے دشمنوں کو میرا مطیع اور بے رحموں  
کو مہربان و رحیم بنادے۔

(۳۳۴)

اے چشم من از دیدن رویت روشن از دیدن رویت شدہ خرم دل من  
رویت شدہ گل خرم و خداں گشتہ روشن من گشتہ ز رویت دل من  
میری آنکھ تیرے دیدار سے روشن اور میرا دل تیرے چہرے کے نظارے  
سے خوش و خرم ہو گیا۔ تیرا چہرہ بھول بن کر خرم و خداں ہو گیا ہے اور اے  
میرے چاند! میرا دل تیرے چہرے کو دیکھ کر روشن ہو گیا ہے۔

(۳۳۵)

در راہ یگانگی نہ کفر است و نہ دین یک گام نہ خود بروں نہ و راہ ہیں  
ایجاں جہاں تو راہ اسلام گز ہیں ہمارا سیمین و با خود منشین  
دھت و یگانگت کی راہ میں نہ کفر ہے نہ دین۔ تو اپنی خودی سے  
ایک قدم ہمارے گھر اور راستہ دیکھ لے۔ اے جان جہاں! تو مذہب اسلام  
افتخار کو در مار سیاح کے ساتھ بیٹھنا گوارا کر لے مگر خودی کے ساتھ نہ بیٹھ  
اکیونکہ ترک خودی ہی اسلام یعنی دین حق ہے۔

(۳۳۶)

شدید پرور عشق ز منہون دل من تاکہ وہ پیر از غصہ و رولن دل من  
ز بہار دلہم اگر نہ ماند روز سے از دیدہ طلب کنند خون دل من  
میری آنکھ عشق میں دل کی راہ نہا ہو گئی یہاں تک کہ اس نے میرے

دل کو غم و غصہ سے لبریز کر دیا۔ اب اگر کسی دن میرا دل نہ رہا تو آنکھ  
 سے میرے دل کا خون طلب کرینگے۔ کیونکہ  
 اگر چشموں نہ وہیں روئے زیبا بچہ ذو نودل کہ خوابوں در کجا یہ  
 (۳۳۹)

از ساحت دل عیار کثرت رفتن بہ ترانکہ بہرہ درود ہست سفتن  
 مضر و سخن مشو کہ تو حیدر خدا واحد و بدین بود نہ واحد گفتن  
 دل کے میدان کو عیار کثرت سے صاف کرنا۔ بہرہ و وحدت کے  
 مہر پر رہنے (مسئلہ) توحید پر مصلح و تبلیغ تقریر کرنے سے بہتر ہے۔  
 تو کلام پر مضر و نہ ہو کیونکہ تو حید الہی واحد و یکساں ہے نہ واحد کہنا ہے  
 قال را بگذاارد مرد حلال شو

(۳۴۰)

دام الہی زچرخ چنبریں چنداں باگر بہ تو اں گفت نہ خداں خداں  
 درو گہم جگہ تبارا ج بر فنت دال درو گہم جہ بود دندال نذاں  
 آسمان کے ہاتھوں مجھے ایسی تکلیف ہے کہ نہ درو گہم بیان ہو سکتی  
 ہے نہ ہنس سہنس کہ میرے تمام درو گہم یہ یاد ہو گئے سو درو گہم کہیا  
 حق و محض دانت ہی دانت -

(۳۴۱)

اے آنکھ تراست عار از دیدن من چہرہ باش ز بچہ خجالت در تن من  
 آن دست نگارستہ خواہم کہ رہے باخون نہرا گشتہ در گروں من

تجھے تو میرے دیکھنے سے تنگ و غار ہے لیکن خیزی محبت میرے جسم  
 میں جان کی مانند ہے۔ اس رنگین مائع کو جو ہزار شہیدوں کے خون سے  
 رنگا ہوا ہے اپنی گردن میں دیکھنا چاہتا ہوں۔  
 (نگار بستان - ہندی لگانا)۔

(۳۴/۲)

یادِ نظر ہے برمن سرگرداں کن لفظی بین دل شدہ پیراں کن  
 با من کن آنچہ من سزائے آئم آنچہ از کرم و لطف تو آید آں کن  
 لے پروردگار! مجھ سرگرداں کے حال پر نظر عنایت کر اور مجھ ولدادہ و  
 حیران پر رحم و شفقت فرما۔ میرے ساتھ وہ سلوک نہ کر جس کا میں سزاوار  
 ہوں۔ (یعنی سیئات اعمال کو مد نظر رکھتے ہوئے عذایں میں مبتلا نہ کر) بلکہ  
 جو کچھ تیرے لطف و کرم کا تقاضا ہے وہ کر (یعنی عفو و درگزر)۔

(۳۴/۳)

سہل است مرا بر سر خنجر بودن یا ہر مراد خویش لے سر بودن  
 تو آمدہ کہ کا مرنے را ہستی غازی ہو تو فی خوشست کا فر بودن  
 میرے لئے خنجر کی نوک پر ہونا یا اپنی مراد کی خاطر سر کا دینا  
 آسان ہے تو اس لئے آیا ہے کہ کسی کا فر کو قتل کرے۔ جب تیرے جیسا  
 غازی ہو تو کا فر نہ بنائیں بہتر ہے۔

(۱۳۴۳)

در راہِ خار حجابِ بند یک سوزِ زن    زوِ چہ کارِ خویش را یکسو زن  
در ماندہٗ نفسِ خویش گشتی و مرا    یکسو عَمّ مال و دختر و یکسو زن  
راہِ خدا میں ایک سوئی حجاب ہو گئی - تو جا اور اپنے تمام کام ایک طرف  
کر دے (چھوڑ دے) - تو تو اپنے نفس کے ہاتھوں عاجز اور در ماندہ ہو  
رہا ہے اور مجھ کو ایک طرف مال اور اولاد کا عَمّ ہے تو دوسری طرف بیوی  
کا خیال -

(۱۳۴۴)

اے عَمّ! گزرتے ہوئے بدناماں کن    فکر میں سرگشتہ بے سماں کن  
زناں ساغرِ لبریز کہ پُرجی زِ عَمّت    یک جہدِ بکار بے سراخاں کن  
اے عَمّ! ایک دفعہ بدناموں کے (ہمارے) کوچے میں آ اور مجھ سرگشتہ و  
بے سرو سامان کی کچھ فکر کر اس بھرے ہوئے جام سے جو عَمّ کی شراب سے لبریز  
ہے ایک گھونٹ بے سراخاںوں کو بھی پلا دے -

(۱۳۴۵)

اے شمعِ پوا بر گریہ وزاری کن    وے آہِ جگر سوزِ سیہ داری کن  
چوں بہرہٗ وصلِ اونداری ایدل    دنیاں بگبرنہ و جگر داری کن  
سیہ داری - سیہ پوشی، ماتم داری :

اے شمع! تو ابر کی مانند گریہ وزاری کر اور اے آہِ جگر سوز! سیہ  
داری کر - اے دل! جب تو اس کے وصل سے بہرہ ورنہیں تو جگر میں



وانت گھر و دے اور جگر کو چھا ڈال -

(۳۴۷)

خواہی کہ کسے شوی نہ ہستی کم کن    ناخوردہ شراب صلی مستی کم کن  
باز لطف بتاں دراز دوستی کم کن    بت را چہ گنہ تو بت پرستی کم کن  
اگر تو چاہتا ہے کہ کچھ بن جائے تو اپنی ہستی کو مٹا دے - شراب صلی پئے  
اخیر مستی نہ کر اور بتوں کی زلف کے ساتھ دراز دوستی نہ کر - بت کا کیا تصور ہے  
تو بت پرستی نہ کر -

(۳۴۸)

زخم بہ طیب و گفتم از درد نہاں    گفتا کہ ز غیر دوست بر بند زباں  
گفتم کہ غذا؟ گفت ہمیں خون جگر    گفتم پرہیز؟ گفت از سر و جہاں  
میں طیب کے پاس گیا اور اس کو پوشیدہ درد کا حال سنایا - اس  
نے کہا کہ دوست کے سوا اوروں کے ذکر سے زبان بند کر لے - میں کہا غذا  
کیا کھاؤں؟ کہا یہی خون جگر - میں نے کہا پرہیز کن چیزوں سے کروں؟  
جواب دیا - دونوں جہاں سے -

(۳۴۹)

آل دوست کہ عشق او دشمن جان    بر باد بھی و عیش خرمین جان  
من و ہلاش در باد کوئی بگوئے    او در دل و دست کردہ در گن جان  
وہ دوست جس کی شراب عشق کا سرشار اپنی جان کا دشمن ہوتا ہے اور جس  
درد خرمین جان کو تباہ و برباد کر دیتا ہے - میں اس کی آرزو میں در بدر

اور کوہ بکو چہ پھر رہا ہوں اور وہ میرے دل میں اور ہاتھ جان کی گردن  
میں ڈالے ہوئے ہے۔

(۳۵۰)

اے عشق تو مایہ جنوں دل من حسن رخ تو ریحینہ خون دل من  
من و اہم و دل کہ در و صالت چو نم کس را چہ خبر ز اندرون دل من  
تیرا عشق میرے دل کے جنوں کا سرمایہ ہے اور تیرے چہرے کے حسن نے  
میرے کا خون بہا دیا ہے۔ جگوا اور میرے دل ہی کو مظلوم ہے کہ تیرے وصل  
میں کیسی گزر رہی ہے کسی کو میرے باطن کی کیا خبر ہے۔

(۳۵۱)

بگر بخیم از عشق تو لے سبیں تن باشد کہ زخم باز رہم مسکین من  
عشق آمد و از نیم رسم باز آورد مانند خونیاں ز من در گون من  
اے سبیں تن! میں تیرے عشق سے بھاگا اس خیال سے کہ شاید میں بچا رہ  
تیرے غم سے آزاد ہو جاؤں۔ عشق آیا اور خونوں کے مانند میری گردن میں  
یسی ڈالے ہوئے مجھے آدھے راستہ سے واپس لے آیا۔

(۳۵۲)

عشق ال صفتی نیست کہ نتوان گفتن دس در لبس الماس نشاید سفتن  
سو داست کہ میزتم و اند کہ عشق بگر آمد و بگر ہم بخو اہد رفتن  
عشق وہ صفت نہیں جو لفظوں میں ادا کی جاسکے اور یہ موتی بہرے کی  
لڑکے سے نہیں بیدھا جاتا۔ میں جھک مار رہا ہوں۔ ورنہ عشق اچھوتا

آئی ہے اور اچھوٹا ہی جائے گا۔

و

(۳۵۳)

مارا بنو دے کہ کار آید از و جز نالہ کہ ہر دے ہزار آید از و  
چند ایں گیم کہ کوچہا گل گرد د نے روید و نالہائے زار آید از و  
ہمارے پاس ایسا دل نہیں کہ اس سے کوئی کام ہو سکے نالہ کے سوا  
جو ہر خطہ وہ ہزار کرتا ہے۔ میں اس قدر و تاہوں کہ گلیاں کیچڑ ہو جاتی  
ہیں۔ اس کیچڑ سے بانس اگتے ہیں اور اس بانس کی بنی ہوئی بانسری سے  
نالہ زار پیدا ہوتا ہے۔

(۳۵۴)

شہنائے دراز اے دریغ اے تو درے و فراق اے دریغ اے تو  
تو خفتہ بناز اے دریغ اے تو من در تب تاب اے دریغ اے تو  
افسوس کہ تیرے بغیر دراز را تیں ہجر میں گزرتی ہیں اور فراق اور درد  
میں تیرے بغیر وقت بسر ہوتا ہے تو ناز سے پڑا ہوتا ہے مگر افسوس کہ میں تیرے  
ہجر میں تب و تاب میں مبتلا ہوں۔

(۳۵۵)

سو فائے سربے سرو سماں کیسو بی مہری چرخ دور گرداں کیسو  
اندیشہ خاطر پریشاں کیسو اینہا ہمہ کیسو غم جاناں کیسو

ایک طرف بے سرو سامان سسر کا سودا و جنون ہے ایک طرف آسمان  
گردان کی بے تہری و بے مروتی ہے اور ایک طرف خاطر پریشان کے  
تفکرات میں یہ سب ایک طرف ہیں اور غم معشوق ایک طرف -

(۱۳۵۶)

ایدل چو فراق یار وید رہی خوش شو وی ویدہ موافقت کین جیوں شو  
ایجاں تو عزیز تر نہ از یارم بے یار خواہست ز تن پیروں شو  
لے دل! جب تو نے فراق یار دیکھا ہے تو خون ہو جا اور لے آنکھ تو  
بھی اس کی موافقت کر۔ اور جیوں بن جا۔ لے جان تو میرے یار سے  
زیادہ عزیز نہیں ہے۔ یار کے بغیر میں تجھ کو بھی نہیں چاہتا۔ تن سے  
باہر ہو جا۔

(۱۳۵۷)

لے آمدہ کار من بجائ از غم تو تنگ آمدہ ہر دم جہاں از غم تو  
ہاں ایدل و دیدہ تا بسیر بر نہ کنم خاک ہمہ دشت خاوراں از غم تو  
تیرے غم عشق کی وجہ سے میری جان پرین رہی ہے اور دنیا میرے دل  
پر تنگ ہو رہی ہے ہاں ایدل اور لے آنکھ! اپنا کام بدستور کئے جاؤ جتنا کہ میں  
تمام دشت خاوراں کی خاک سر پہ نہ ڈال لوں -

(۱۳۵۸)

ہاں یاراں ہوئے ہا جو انہرواں ہو مردی کہنی و نگاہاری سر کو  
گر تیر جہاں رسد کہ لب گاہد مو پاید کہ ز یک دگر نہ گردانی رو

ہاں لے پارو! شور و غوغا مچاؤ اور لے جواتر دو! ہوشی کرو۔ مردانگی  
کرو اور اس کو چہ کی نگہبانی کرو۔ اگر دنیا کا تیرا آئے کہ بال کو بچاڑ دے تو  
پروانہ کرو اور ایک دوسرے سے منہ نہ موڑو۔

(۳۵۹)

عشقست کہ شیر نر نہ بوں آید ازو ازہر چہ گماں بری فزوں آید ازو  
کہ دشمنی کند کہ مہر افزا آید ازو کہ دوستی کہ بے خوں آید ازو  
عشق وہ چیز ہے جس سے شیر نر بھی مغلوب اور ذلیل و خوار ہو جاتا ہے اور  
جس چیز کا تو گمان کرے عشق اس سے بھی زیادہ ہے۔ کبھی تو عیش ایسی  
دشمنی کرتا ہے جس سے محبت بڑھ جاتی ہے اور کبھی ایسی دوستی جس سے  
بے خون آتی ہے۔

(۳۶۰)

دورم اگر از سعادت خدمت تو پیوستہ دست آئینہ طلعت تو  
از گرمی آفتاب، تجرم چہ غمت دارم چہ پناہ سایہ دولت تو  
اگر چہ نظام میں تیری خدمت کی سعادت سے دور ہوں مگر مبرا دل ہمیشہ  
نیر آئینہ جمال بنا ہوا ہے جگہ آفتاب ہجر کی گرمی کا کیا خوف ہے۔ جبکہ میں  
تیرے سایہ دولت کی پناہ رکھتا ہوں۔

(۳۶۱)

لے نالہ پیر خاتقاہ از غم تو سے گرمی بے گناہ از غم تو  
افتان خروس صبح گاہ از غم تو آہ از غم تو ہزار آہ از غم تو

خافقہ کے پیر کا نالہ بگینا بچے کا رونا اور سرخ سحر کی فغان و  
زادی تیرے ہی غم عشق کی وجہ سے ہے۔ تیرے غم کے ہاتھوں سخت  
فریاد ہے کہ کسی کو بھی چین سے رہنے نہیں دیتا۔

(۳۶۲)

اے آئینہ رادادہ جلا صورت تو یک آئینہ کس نابہ صورت تو  
نے لے کہ زلف در ہمہ آئینہ ہا خود آمد بدین صورت تو  
تیری صورت نے آئینہ کو جلا دی ہے کسی نے ایک آئینہ بھی تیری صورت  
کے بغیر نہیں دیکھا۔ نہیں نہیں بلکہ لطف و کرم سے تمام آئینوں میں تو خود ہی  
اپنی صورت دیکھنے آیا ہے۔

(آئینہ - مظاہر کوئی :)

(۳۶۳)

درد دل میں دواش نے دانی تو سوز دل میں سزاش می دانی تو  
سرخ غرق گندہ پردہ عصیاں در پیش پہناں چہ نم کہ فاش می دانی تو  
میرے درد دل کی دوا تو ہی جانتا ہے اور میرے سوز دل کے لائق (علاج)  
سے تو ہی واقف ہے میں گناہوں میں غرق ہوں اور گناہوں کا پردہ سلستے  
پڑا ہے۔ پوشیدہ کیا رکھوں تو خود اس سے آگاہ ہے۔

(۳۶۴)

من می شنوم کہ می بختنا می تو ہر جا کہ شکستہ ایست آنجائی تو  
ما چہ شکستگان در گاہ تو ایم در حال شکستگان چہ فرمانی تو

میں سنتا ہوں کہ تو بخش دیتا ہے اور جہاں کوئی شکستہ خاطر ہے  
وہاں تو ہے۔ ہم سب نیری بارگاہ میں شکستہ خاطر ہیں۔ ہم شکستہ حالوں  
کے متعلق تیرا کیا حسیال ہے۔

(۳۶۵)

اے سبزی سبز بہاراں از تو مے سرخی روئے گلخاراں از تو  
آہ دل اشک بقیعہ اراں از تو فریاد کہ باد از تو باراں از تو  
سبز بہار کی سبزی تجھ سے ہے اور بھول جیسے چہرے والوں کی سرخی  
رضایتیری ہی ذات سے ہے۔ ہفتیادوں کے دل کی آہ اور آنسو تجھ سے  
ہیں۔ فریاد کہ ہوا بھی تجھ سے ہے اور بارش بھی تجھ سے ہے (باد و باراں  
سے آہ و اشک مراد ہیں)۔

(۳۶۶)

اے پیرو جوان و ہر شاد از غم تو فارغ دل چپکس مباد از غم تو  
مسکین من بیچارہ دریں عالم خاک سرگرداںم چو گرد باد از غم تو  
تیرے غم عشق سے زمانہ کے پیرو جوان، خرم دل، شاد ہیں (خدا کرے)  
کسی کا دل تیرے غم سے فارغ نہ ہو۔ اس عالم خاک میں میں مسکین بیچارے  
غم کی وجہ سے بگولے کی مانند سرگرداں ہوں۔

(۳۶۷)

اے شعلہ طور طور پر نور از تو مے مست نیم جبرجہ منصور از تو  
ہر شئی جہاں جہاں کشور از تو من از تو مست از تو د محصور از تو

اے شعلہ طور (محبوب حقیقی) طور تجھ سے پر نور ہے۔ اور منظور تیری  
(شراب عشق کے) آدھے گھونٹ سے مست و بخود ہو رہا ہے۔ جہاں کی  
ہر ایک شے اور جہاں تجھ سے پیدا ہوا میں تجھ سے ہوں اور مست و مخمور  
بھی تجھ سے ہیں۔

(۳۴۸)

اے کعبہ پرست چسپت کین من و تو صاحب نظرند خوردہ بین من و تو  
گر بر سنجند کھڑو دین من و تو داند نہایت یقین من و تو  
اے کعبہ کے بیماری! یہ میرا اور تیرا کینہ کیا ہے ارباب بصیرت مجھ میں  
اور تجھ میں عیب دیکھتے ہیں۔ اگر میرے اور تیرے کھڑو دین کا موازنہ  
کریں۔ تو میرے اور تیرے ایمان کی انتہا معلوم ہو جائے۔

(۳۴۹)

ابرار و متقان کہ نالہ سے رویدارو دشت از جنوں کہ لالہ می رویدارو  
خلد از صوفی و حورین از زاہد از ماد کے کہ نالہ می روید ازو  
ابر جس سے اور اے پیدا ہوتے ہیں دہقان سے تعلق رکھتا ہے اور دشت  
جہاں لالہ آگتا ہے مجبوز سے۔ خلد بریں صوفی سے اور حورین زاہد سے۔  
ہماری ملکیت ایک چھوٹا سا دلی ہے جس سے نالہ پیدا ہوتا ہے۔

(۳۵۰)

از دیدہ سنگ خون چکاند غم تو بگاہ و استہنا ز او غم تو  
درے تورم و عنت ہی نوش کنم تا آنکہ کس و کمرساند غم تو



تیرا غم پتھر کی آنکھ سے خون ٹپکنا ہے اور اپنے اور بیگانے میں  
تیز نہیں کرتا۔ میں درد کھانا ہوں اور تیرا غم پیتا ہوں تاکہ کسی اور کے  
لئے تیرا غم نہ رہ جائے۔

(۳۷۱)

جان و دل من فدائے خاک در تو گھر فرما بی دیدہ آیم بر تو  
وصلت گوید کہ تو نداری سر ما بے سربا و ہر آنکھ ندارد سر تو  
میری جان اور میرا دل تیرے دروازے کی خاک پر فدا ہے اگر تو فرمائے  
تو میں آنکھوں کے بل تیرے پاس آؤں۔ تیرا دل کہتا ہے کہ تجھ کو میری قسمت  
نہیں وہ بے سربو جائے جس کو تیری تمنا نہ ہو۔

(۳۷۲)

اے درد من اصل تمنا ہمہ تو مے در من مایہ سودا ہمہ تو  
ہر چند بروز کار در مے نگر مے امروز ہمہ توئی و فردا ہمہ تو  
اے محبوب! دراصل میرے دل میں تیری ہی تمنا ہے اور میرے مزین تیرے  
ہی عشق و سودا کا سرمایہ ہے جس قدر میں زمانہ پر غور کرتا ہوں معلوم ہوتا ہے  
کہ آج بھی سب کچھ تو ہی ہے اور کل بھی تو ہی ہوگا۔

(۳۷۳)

اے شمع و لم قامت سنجیدہ تو وصل تو حیات پس تم دیدہ تو  
چوں آئینہ پر نمود لم از عکس رخت سبقت نگر و لیک از دیدہ تو  
تیرا قدم و دل میرے دل کے لئے شمع ہے اور تیرا دل اس قسم

رسمیہ کی زندگی ہے۔ میرا دل آئینہ کی طرح تیرے چہرے کے عکس سے پُر ہو گیا۔ میں تیری طرف دیکھتا ہوں لیکن تیری ہی آنکھ سے دیکھتا ہوں۔

(۳۴۲)

زلفش بکشتی شب دراز آید ازو در بگذاری چنگ باز آید ازو  
 ورنہ بیچ و منش ز یک دگر باز کنی عالم عالم مشک فراز آید ازو  
 اگر تو اس کی زلف کو گھسیٹے تو شب دراز پیدا ہوگی۔ اور اگر چھوڑ دے  
 تو بیچہ باز کی مانند ہو جائے گی۔ اگر تو اس کے بیچ و جم ایک دوسرے سے  
 الگ الگ کھول دے تو تمام کائنات اس سے معطر ہو جائے۔

(۳۴۵)

من کہ یتیم با آتش بدل افروخته بر خرم عشق چشم خود دوخته  
 در راه وفا چو سنگ و آتش گروم شاید کہ رسم بہ صحبت سوخته  
 (خود ہی سوال کرتے ہیں) کہ میں کون ہوں؟ (اور پھر خود ہی جواب  
 دیتے ہیں کہ میں وہ ہوں جس نے دل میں آگ لگا رکھی ہے اور خرم عشق  
 پر لٹکی ماندھ رکھی ہے۔ وفا کی راہ میں پتھر کی مانند (سخت دل) اور  
 اور آگ کی طرح (تیز رو) پھر رہا ہوں کہ کسی دلی جلے کی صحبت نصیب  
 ہو جائے۔

(۳۷۵)

چشم تو چشم چشمہ چشم ہمہ بی چشم تو نور نیست در چشم ہمہ  
 چشم ہمہ را نظر بسوئے تو بود از چشم تو چشمہاست در چشم ہمہ  
 تیری آنکھ سب کی آنکھ کا سر چشمہ ہے اور تیری آنکھ کے بغیر کسی کی  
 آنکھ میں نور نہیں ہے۔ سب کی آنکھ تیری طرف لگی ہوئی ہے۔ اور  
 تیری آنکھ کی وجہ سے ہر ایک کی آنکھ میں (آنسوؤں کے)  
 چشمے ہیں۔

(۳۷۶)

ہجران ترا چو گرم شد ہنگامہ بر آتش من قطرہ قشاذانہ خامہ  
 من رنقم و مرغ روح من پیش تو ماند تا پہچو کیو تر از تو آرد نامہ  
 جب تیرے ہجر کا ہنگامہ گرم ہوا تو اس نے اپنے قلم سے میری آگ پر  
 ایک قطرہ گرایا میں چلا گیا اور میرا مرغ روح تیرے پاس رہا تاکہ کہو تر  
 کی طرح تیرا حظ لائے۔

(۳۷۸)

دارم صنیہ پیرہ بر افروختہ با جور و جفا و ستم آموختہ  
 او عاشق دیگرے و من عاشق او پروانہ صفت سوختہ سوختہ  
 میں ایک ایسا معشوق رکھتا ہوں جس کا چہرہ روشن ہے اور وہ جور و جفا و  
 ستم و فساد سیکھا ہوا ہے وہ کسی دوسرے پر عاشق ہے اور میں اس پر عاشق ہوں  
 گو یا سپردانہ کی مانند جلے ہوئے کا سوختہ ہوں۔

(۳۷۹)

دگرختن ذکر حق زباں از ہمہ بہ طاعت کہ شب گنی ہماں از ہمہ بہ  
خواہی کہ ز بلعراط آساں گزری ناں وہ چہانیاں کہ ناں از ہمہ بہ  
اللہ لغائے کا ذکر کرتے ہوئے زبان سب سے بہتر ہے اور عبادت جو  
رات کو بوشیدہ طور پر کی جائے سب سے بہتر ہے۔ تو چاہتا ہے کہ بلعراط  
سے آسانی گزر جائے۔ تو اہل جہان کو روٹی دے۔ کیونکہ روٹی سب  
سے بہتر ہے۔

(۳۸۰)

چشم کہ سرشک لالہ گوں آوردہ وز ہر قرۃ قطرہ ہائے خون آوردہ  
نی نی بنظر اہات دل خوں شدہ ام از روزن سینہ صبر بروں آوردہ  
میری آنکہ جس سے گل لالہ کی طرح سرخ آنسو بیتہ ہیں اور ہریک سے  
خون کے قطرے ٹپکتے ہیں۔ نہیں نہیں بلکہ میرے خون شدہ دل لئے تیرے  
نظارہ کے لئے روزن سینہ سے سر ہار نکالا ہوا ہے۔

(۳۸۱)

ایک سر کوئے دوست اینک سر راہ گرتو نہ روی روندگاں را چہ گناہ  
چامہ چہ کنی کہو در نیلی و سیاہ دل صاف کن و قباہیں پوش و کلاہ  
یہ کوچہ یار کا سراپ ہے اور یہ راستہ کا شروع ہے اگر تو نہیں چلتا تو چلنے  
والوں کا کیا قصور ہے تو لباس کو نیلا پیلا اور سیاہ کیا کرتا ہے دل صاف  
کر اور یہی قباہ کلاہ پہن۔

(۱۳۸۲)

دنیا طلبان ز حرص مستند ہمہ موسیٰ کش و فرعون پرستند ہمہ  
 ہر عہد کہ با خدائے بستند ہمہ از دوستی حریف شکستند ہمہ  
 دنیا کے طلبکار حرص سے پیچزد و سر مست ہو رہے ہیں وہ سب موسیٰؑ  
 کو قتل کر نیوالے اور فرعون کے پیجاری ہیں۔ تمام عہد جو انہوں نے منہ اندر توانائی  
 سے باندھے تھے حرص پرستی کے باعث سب ٹوڑ گئے۔

(۱۳۸۳)

اور دیناں نشست در تنگ ورہ کہ قریں حقے غریم و کہ پشت پرہ  
 بہر ان کہن دانند و میران صرہ کہس کہ بامدیکہ و جاں بہر  
 ہم درویش ایک تنگ درے میں بیٹھے ہیں کبھی جو کی روٹی کھا لیتے  
 ہیں اور کبھی برہ کی پیٹھ بٹے بٹے اور سردار لوگ جانتے ہیں کہ خوش  
 بہر نظر بد سے دیکھتا ہے وہ چیکر نہیں جاتا۔

(۱۳۸۴)

سارے کو ہر عالم آراے ہمہ نیک و شیب و روز تھائے ہمہ  
 کہ باد لراں بہر نہ سنی وائے بہن و رہا بہن سچو سنی وائے ہمہ  
 تیرا چہرہ سب کے لئے ہر عالم آرا ہے اور تیرا صل سب کی رات دن کی  
 تنہا ہے اگر تو دوسروں کے ساتھ مجھ سے بہتر سلوک کرتا ہے۔ تو  
 مجھ پر افسوس ہے اور اگر سب کے ساتھ میری ہی طرح ہے تو سب  
 پر افسوس ہے۔

(۱۳۸۵)

من کیتیم؟ از خویش تنگ آمدہ دیوانہ پاخود بہ جنگ آمدہ  
 دوشینہ کوئے دوست از شکم گشت نالیدن پائے دل بہ تنگ آمدہ  
 میں کون ہوں؟ (وہ ہوں) جو اپنے آپ سے تنگ آیا ہوا ہے اور ایسا  
 دیوانہ ہوں جو اپنے آپ سے بہ سیریکار ہے۔ کل رات دوست کے کوچہ میں  
 میرے آنسوؤں سے ٹھوکر کا کر میرے دل کے پاؤں کا نالہ بن گیا۔

(۱۳۸۶)

اے نیک کردہ و بد بیبا کردہ و آنکھ بہ لطف حق تو لا کردہ  
 بر عفو من نگہ کہ ہرگز نہ بود ناکردہ چو کردہ کردہ چوں ناکردہ  
 اے وہ شخص! جس نے کوئی نیکی نہیں کی اور اس پر بھی اللہ تعالیٰ  
 لطف و کرم کا اسیر دار ہے۔ تو اس کے عفو پر بھروسہ نہ کر۔ کیونکہ کیا ہوا  
 نہ کیا ہوا اور نہ کیا ہوا کیا ہوا کی مانند ہرگز نہیں ہو سکتا۔

(۱۳۸۷)

جز وصل تو دل پر چہ بستم تو بہ بے یاد تو ہر جا کہ بستم تو بہ  
 در حضرت تو تو بہ شکستہ صد بار زب تو بہ کہ صد بار شکستہ تو بہ  
 تیرے وصل کے علاوہ جس چیز کے ساتھ میں نے دل لگا یا اس سے  
 میری تو بہ ہے۔ اور تیری یاد کے بغیر جہاں کہیں بیٹھا ہوں تو بہ ہے  
 میں نے تیری بارگاہ میں سیکڑوں مرتبہ تو بہ توڑی ہے اس تو بہ سے جو میں نے  
 سو بار توڑی ہے تو بہ ہے۔

(۳۸۸)

معمورہ دل بہ علم آراستہ بہ معمورہ جاں ز کینہ پر آستہ بہ  
 از ہستی خود ہر چہ تو اں کا ستہ بہ ہر چہ کہ غیر تست نا خواستہ بہ  
 دل کی آبادی علم سے آراستہ ہو تو بہتر ہے اور جان کا شہر کینہ و  
 غنا سے پاک و صاف ہو تو بہتر ہے۔ اپنی خودی کو جہان تک گھٹایا جائے  
 اچھا ہے اور تیرے ماسوئی کی تمنائے کی جائے تو بہتر ہے۔



(۳۸۹)

یا کی و منزه ہی و بے ہمتائی کس را بنود ملک باس زبانی  
 خفاں ہمہ خفتہ اند خود آگاہی یارب تو در لطف سما کشتائی  
 بے ہمتا۔ بے مثال۔ منزه۔ پاک۔ خفاں۔ مخلوقات۔  
 نے خداوند قدوس! تو پاک ہے، منزه ہے اور بیشاں ہے کسی کی  
 سلطنت اس زبانش کے ساتھ نہیں۔ مخلوق تمام سوئی پڑی ہے  
 تو خود آگاہ ہے۔ اے پروردگار! تو اپنے لطف و کرم کا دروازہ ہم پر  
 کھول دے۔

(۳۹۰)

اے خالق ذوالجلال اے بار خدائے تاجند روم در بدر و حالے بجائے  
 یا خاتم امید مراد پر بند یا قفل مہمت مرا در یکشائے

اے خالق ذوالجلال! اے خداوند تعالیٰ! میں کب تک در بدر اور جا بجا مارا  
 مارا پھرتا رہوں گا یا تو میری امید کا دروازہ بند کر دے یا میری مشکلات کا  
 قفل کھول دے۔

(۳۹۱)

پاسر کشتی عذر را سرکوبی یا خار و خس زمانہ را احبار و بی  
 بکیرفت و لم از پس خمیساں یارب خشری نشری قیامت آشتو بی  
 یا عذر کی سرکشی کے لئے کوئی سرکوبی کرے یا اللہ بھیج دے یا زمانہ کے خس  
 و خاشاک پر جہاز و دینے والا۔ ان کمینوں سے میرا دل بیزار ہو گیا ہے۔ کسی  
 شتر نشتر، قیامت اور آفتاب کی ضرورت ہے۔

(۳۹۲)

در کوئے خودم مسکن و ماویٰ وادی در بزم وصال خود مرا جا وادی  
 القفہ بعد کہ شمع و ناز مرا عاشق کردی و سر بجمرا وادی  
 تو نے اپنے کو یہیں بچھو جائے رہائش و جلے پناہ دی اور اپنی بزم  
 وصال میں مجھے جگہ مرحمت فرمائی۔ المختصر سو کہ شمع و ناز سے بچھو عاشق  
 کر کے آوارہ دشت جنوں کر دیا۔

(۳۹۳)

اے شاہ ولایت و دو عالم مددے بر عجز و پریشانی عالم مددے  
 اے شیر خدا و زود لہر یا دم رس جز حضرت تو پیش کہ عالم مددے  
 شاہ ولایت، شیر خدا و زود حضرت علی کے القاب ہیں ؟



لے دولوں جہان کی ولایت کے بادشاہ مدد کر۔ دنیا کی عاجزی اور  
پریشانی پر رحم فرما۔ اے شیر خدا! جلدی میری فریاد سن تیری بارگاہ کے  
علاوہ کس کے حضور نالہ و فریاد کروں۔

(۳۹۴)

یا گردن روزگار رازِ نجیب کر یا سرکشی زانہ راتِ بیکر  
ایں زار و مثال ہی پر بند بلند شکی چوبی گزی تفتی تیکر  
یا تو زمانہ کی گردن کے لئے نہ بخیل چاہئے۔ یا سرکشی زمانہ کی کوئی تدبیر  
ہونی چاہئے۔ یہ کوؤں جیسے لوگ بہت بندارٹ گئے ان کے واسطے کسی پتھر  
چھڑی، گنز، بندوق یا تیرکی ضرورت ہے۔

(۳۹۵)

نازار دے را کہ تو جانِش باشی معشوقہ پیدا و نہانش باشی  
زاں می رسم کہ از دل آزاری تو دل خوں شود و تو در میانِش باشی  
تو اس دل کو نہ ستاج کی تو جان ہے اور جس کا تو سرا و جہار معشوق  
ہے میں اس لئے ڈرتا ہوں کہ تیری دل آزاری سے دل خون ہو جائے گا۔  
اور تو اس کے درمیان ہو گا۔

(نازار - نیا ناز کا حقیق ہے)۔

(۳۹۶)

اے شیر خدا امیرِ حیدر فتحی دے قلمِ ثنائے بابِ حیدر فتحی  
درہائے امید پر رحم بستہ شدہ اے صاحبِ ذوالفقار و قنبر فتحی

اے شیر خدا! امیر حیدر مشکاف کشائی کر۔ اور اے قلندر خیر کا دروازہ کھولنے  
والے! فتح عنایت کر۔ امید کے دروازے میرے سامنے بند ہیں۔ اے  
ذوالفقار و قبیر کے مالک امیر برلا۔

(۳۹۷)

اے آنکھ تو درد درد مندوں دانی دربان و علاج مستمند دانی  
حال دل خویش راجہ گویم یا تو نالفتہ تو صد ہزار چنڈاں دانی  
اے وہ ذات! جو درد مندوں کے درد کو جانتا ہے اور حاجت مندوں  
کے علاج و درماں سے آگاہ و باخبر ہے میں اپنا حال دل تجھ سے کیا کہوں  
کیونکہ تو بغیر کے (کہنے کی نسبت) ہزار مرتبہ زیادہ جانتا ہے۔

(۳۹۸)

آئی کہ تو حال خستہ حالوں دانی احوال دل شکستہ بالاں دانی  
درخواست از سینہ سوزاں شنوی دم در نغم زبان لالاں دانی  
تو وہ ہے جو خستہ دلوں کے دل کا حال جانتا ہے اور شکستہ خاطر و  
کے حالات سے آگاہ ہے۔ اگر میں سینہ سوزاں کے ساتھ تجھے بلاؤں  
بلاؤں تو تو میری آواز سنتا ہے اور اگر دم نہاروں اور خاموش رہوں تو  
تو گونگوں کی زبان جانتا ہے۔

(۳۹۹)

گردِ بینی جو باہنی پیش سنی گریش سنی چو بے سنی در بینی  
من یا تو چنانم لے نگار بینی خود در غلظم کہ من تو ام یا تو سنی

اگر میرے خیال کے ساتھ تو میں میں ہے تو میرے پاس ہی ہے۔ اور  
اگر میرے خیال کے بغیر تو میرے سامنے بھی ہے تو گویا میں ہی ہے۔ اے نگار  
میں! میں تیرے ساتھ اس طرح ہوں کہ مجھے خود ملاحظہ ہو جاتا ہے کہ میں تو  
ہے یا تو میں ہوں۔

(۴۰۰)

یارِ ب در خلق تکیہ گاہم نہ کنی شہنشاہِ گدا و پادشاہم نہ کنی  
موتے سپیدام سفید کردی بہ کرم باموتے سفید کردی سپاہم نہ کنی  
اے پروردگار! مخلوق کے دروازہ کو میری تکیہ گاہ نہ بنانا اور مجھے گدا  
و بادشاہ کا محتاج نہ کرنا۔ میرے سیاہ بالوں کو تولے سفید کر دیا۔ اپنی مہربانی  
سے سفید بالوں کے ساتھ مجھے روسیہ نہ کرنا۔

(۴۰۱)

مخاکا کہ اگر چو مرغ پر داشتے رونے ز تو صد بار خبر داشتے  
ایں واقعہ ام اگر بنودے در پیش کے دیدہ ز ویدار تو برداشتے  
بخدا! اگر میں مرغ کی طرح پر رکھتا۔ تو ایک دن میں سو بار تیری  
خبر لیتا۔ اگر یہ واقعہ در پیش نہ ہوتا۔ تو تیرے دیدار سے میں کب  
آنکھ اٹھاتا۔

(۴۰۲)

دردے دایم و سینہ بریائے عشقے دایم و دیدہ گریائے  
عشقے چہ عشق عشق عالم سونے دردے چہ درد دردے درے مانے

میں درد رکھتا ہوں اور سینہ بیاں رکھتا ہوں۔ عشق ترکھتا ہوں اور چشم گمہیاں رکھتا ہوں۔ عشق بھی وہ جو دنیا کو جلا دے اور درد بھی ایسا درد جس کا کوئی علاج نہیں۔

(۴۰۳)

عالم بودار نہ ز عبرت ناری نہری جاری بطور ہائے طاری  
وندہ ہمہ طور ہائے نہر جاری مہرست حقیقت استغایق ساری  
اگر تو عبرت سے غاری نہیں (تو تیری نظریں) عالم ایک ایسی نہر کی  
مانند ہو گا۔ جو مختلف اطوار کے ساتھ جاری ہے اور اس جاری نہر کے تمام  
اطوار میں حقیقت الحقائق ایک سرسرایت کئے ہوئے ہے۔

(۴۰۴)

تجلیو مہمانی ز عبارات بخورے ہے رفیع فیود و اعتبارات جھوٹے  
خواہی یا بای ز علت جہلی منفست قانونی بچات از اشارات ٹوٹے  
قانون و نقاد اشارات بہ بولہلی سینا کی شہور تصانیف ہیں ؟  
معانی کی تحقیق عبارات میں نہ ڈھونڈو اور فیود و اعتبارات کر فح  
نہایت بغیر تلاش نہ کر۔ اگر تو مہمان کے مہر سے نقاد اصل کرتا چاہتا ہے۔  
تو نہایت کا قانون اشارات میں تلاش نہ کر۔

(۴۰۵)

ہستی کہ لہور میکند در ہمہ شے تو ہی کہ برسی بہ حال با ہمہ چے  
رو بہر سرے حباب راہیں کہ چیاں می وی بود اندرونی وی و می وے

ہستی (وجود مطلق) جو تمام اشیاء موجودات میں ظہور کرتی ہے اگر تو اس کے موجودات میں جاری و ساری ہونے کی حقیقت کو معلوم کرنا چاہتا ہے تو جا اور شراب کی سطح پر حباب کو دیکھ کہ وہ کس شراب کے اندر ہے اور شراب اس کے اندر۔

(۴۰۶)

گر شہرہ شہر شہر شہر الناسی ورخانہ نشینی ہنگی و سواسی  
یہ نال بنو کہ پچو حضور الیاس کس نشاندہ تر تو کس نشانی  
اگر تو شہر میں شہر ہو جائے تو بدترین آدمی ہے اور اگر گھری میں بٹھا ہے  
تو مہتمن و سواس ہے۔ اس سے بہتر کوئی بات نہیں کہ حضور الیاس کی طرح نچے  
کوئی نہ پہچان سکے اور تو سب کو پہچان لے۔

(۴۰۷)

دنیا کے دنی پر ہوں را چہ کنی آلودہ ہرنا کس و کس را چہ کنی  
آں یار طلب کن کہ تیرا ہا شد و پس محشوقہ صدر ہزار کس را چہ کنی  
تو پر ہوں کمینہ دنیا کو کیا کرے گا جو ہر کس و نا کس سے آلودہ ہو رہی  
ہے۔ تو ایسا یار طلب کر جو محض تیرا ہو کر رہے راہی محشوقہ کو جس کے  
عاشق ہوں تو کیا کرے گا۔

(۴۰۸)

خواہی چو خلیلی کہ یہ بنیا و سر کنی و آں را بنماز و طاعت آباد کنی  
روزے دو ہزار بندہ آزاد کنی بہ نال بنو کہ خاطرے شاد کنی

اگر تو چاہتا ہے کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی طرح کعبہ تعمیر کرے  
اور اس کو نماز و عبادت سے آباد کرے اور ہر روز دو ہزار غلام آزاد کرے  
(یہ سب کچھ) اس سے بہتر نہیں ہو سکتا کہ تو کسی دل کو خوش کرے۔

(۴۰۹)

اے درختم چو گان تو مسرہاشیدہ گوی بیروں نہ ز فرمان تو دل یکسر موسیٰ  
ظاہر کہ بدست ماست انرا شستیم باطن کہ بدست تو ست انرا تو بشوی  
تیرے چو گان کے خم میں سرگنید کے مانند ہیں تیرے فرمان سے دل ایک  
بال برابر ہی باہر نہیں ظاہر جو ہمارے اختیار میں ہے اس کو ہم نے دھو ڈالا۔  
(ظاہری آلائشوں سے پاک ہو گئے) ہمارا باطن جو تیرے ہاتھ میں ہے اس کو تو  
دھو ڈال (باطنی آلودگیوں سے نجات دے)۔

(۴۱۰)

عجم جلاہ نصیب چرخ خم یا بیستے یا یا عجم من صبر بہم یا بیستے  
یا یا بہ عجم جو عجم کھ یا بیستے یا عجم باندازہ عجم یا بیستے  
تو ہم عجم حنیفہ آسمان کی قسمت میں ہونا چاہتے یا میرے عجم کے ساتھ  
صبر بھی ہونا چاہتے۔ یا عجم کا سراپہ عمر کی! تند کم ہونا چاہتے یا عمر عجم  
کے اندازہ کے مطابق ہونی چاہتے۔

(۴۱۱)

اے خالق ذوالجلال ہر جانور سے ہر پروردگار سے ہر بے خبر سے  
بیتم کھرا متید بر در گہ تو بکشتائے درے کہ من ندارم خبرے

اے ہر جاندار کے صاحب جلال خالق ! اور اے ہر بجنبر کی رہنمائی کرنے  
والے راہرو ! میں نے تیری بارگاہ میں کھرامتید یا ندھ لی ہے کوئی دروادر  
کھول دے کیونکہ مجھے کچھ خبر نہیں۔

(۴۱۲)

اے ذاتِ نور صفاتِ اعیانِ طاری اوصافِ نور صفاتِ شالِ منواری  
وصفِ نوحِ ذواتِ مطلق است امانیت در حسنِ مظاہر از تغتیدِ عاری  
تیری ذاتِ موجودات کی صفات میں مراتب کئے ہوئے ہیں اور تیرے  
اوصاف ان کی صفات میں پوشیدہ ہیں تیرے اوصاف بھی تیری ذات کی طرح  
مطلق ہیں لیکن مظاہر کے حسن میں تغتید سے عاری نہیں۔

یعنی اللہ تعالیٰ کی صفات بھی ذات کی طرح مطلق اور تمام فیقود سے  
بالا تھیں۔ لیکن جب وہ صفات مظاہر کوئی ہیں نمایاں ہوتی ہیں مثلاً ایک  
حسین صورت میں صفتِ جمالی جلوئے اگر ہوتی ہے (تو وہ مقید ہو جاتی ہیں۔  
کیونکہ وہ ایک ہستی مقید فی الزماں والکماں میں پائی جاتی ہیں۔

(۴۱۳)

ایدل اگر آں عارض دلجو بینی ذراتِ جہان را ہمہ نیکو بینی  
در آئینہ کم نگر کہ خود ہیں نشو و نما خود آئینہ شوتا ہسکی او بینی  
ایدل ! اگر تو اس دل بھائیو اے چہرے کو دیکھے تو ذراتِ جہاں تیری نظر  
میں بھلے معلوم ہونگے۔ تو آئینہ نہ دیکھے کہ خود ہیں نہ ہو جائے بلکہ ترکیبِ نفس و  
تصفیہ قلب کے ذریعہ خود آئینہ بن جائے تاکہ ہر اسراہی کو دیکھے۔

(۴۱۴)

وتمانی خود بر غم حاسد تاناکے ترویج چپین متاع کاسد تاناکے  
 تو معدومی خیال ہستی از تو فاسد باشد خیال فاسد تاناکے  
 حاسد کی مرضی کے خلاف تو کب تک خود ستانی میں مجور رہے گا۔ اور  
 اس کھوٹی پونجی کو کب تک رواج دیتا رہے گا۔ تو معدوم ہے اور تجھ  
 سے ہستی کا خیال فاسد ہے۔ تو کب تک اس خیال فاسد میں مبتلا  
 رہے گا۔

(۴۱۵)

تا ترک علالت و عوالت نہ کنی یک سجدہ شائستہ لائق نہ کنی  
 حقا کہ زوالم لات و عزتی نرمی تا ترک خود و جملہ خلالت نہ کنی  
 جب تک تو تمام تعلقات و موافقات سے قطع تعلق نہ کرے ایک سجدہ بھی  
 ایسا نہ کر سکے گا۔ جو ذات باری کے لائق و سزاوار ہو۔ بخدا جنبک تو اپنی  
 خودی اور تمام مخلوقات کو ترک نہ کرے گالات و عزتی (دو بتوں کے نام)  
 کے دام سے نجات نہ پاسکے گا۔

(۴۱۶)

ہستی کہ عیاں نیست از شانے در شان دگر جلوہ کند ہر آنے  
 ایں نکتہ بجز کل بعیرم فی شان گم پایدت از کلام حق برمانے  
 وہ ہستی جو ظاہر نہیں ہے ہر آن ایک شان سے دوسری شان میں جلوہ  
 گر ہوتی ہے۔ اگر تو کلام اللہ سے اس کی دلیل چاہتا ہے تو یہ نکتہ کل بعیرم



لہوئی شان سے تلاش کر۔

(۴۱۶)

سین کی تیم سے از قید و عالم فردے عشقائے بلند بہت مردے  
دیوانہ خود سے بیاباں گردے لبریز چھپتے سہرا پا درد سے  
میں کون ہوں؟ دونوں جہان کی قید سے آزاد ہوں اور عقلا طبعیت  
اور بلند بہت مرد ہوں۔ اپنا ہی دیوانہ اور بیاباں لوزد ہوں، محبت سے  
لبریز اور سہرا پا درد ہوں۔

(۴۱۸)

اے آنکہ جہک خویش پائیدہ توئی وز دامن شب صبح نمایندہ توئی  
کار سن بچارہ قوی بستہ شدہ کجشائے خدایا کہ کشائیدہ توئی  
ایچھا! اپنے ملک میں قائم دو عالم تیری ہی ذات ہے اور پردہ شب سے  
صبح کو تو ہی ظاہر کرتا ہے مجھ بچارہ کا کام بہت رک گیا ہے۔ اے پروردگار!  
تو اس کو حل کر دے کیونکہ حل کرے بیوالا تو ہی ہے۔

(۴۱۹)

اے از تو بباغ ہر گلے رانگے ہر مرغے راز شوق تو آسنگے  
باکوہ زاندوہ تو در مرغے کفتم پر خاست صدائے نالہ از ہر سنگے  
باغ کا ہر پھول تیری وجہ سے رنگین ہے اور ہر جانور تیرے شوق سے  
نغمہ سرا ہے میں نے کوہ سے تیرے علم کی ایک رمز بیان کی تو ہر ایک پتھر  
سے صدائے نالہ بلند ہونے لگی۔

(۴۲۰)

پیوستہ ترادول رہو وہ معذوری غم بیچ شب از مودہ معذوری  
 من بے تو ہزار شب بخول در خفتم تو بے من شبے بنودہ معذوری  
 تو ہمیشہ دل اڑا تا رہتا ہے اور تجھے کبھی غم کا تجربہ نہیں ہوا۔ تو  
 معذور ہے میں تیری ہیر میں ہزار دل راتیں خون میں سویا ہوں لیکن میرے تجربے  
 میں تیری ایک رات بھی ایسی حالت نہیں ہوتی تو معذور ہے۔

(۴۲۱)

از درد تو نیست چشم خالی ز غمے ہر جا کہ ولایت شد گرفتار غمے  
 بیماری تو باعث نابودن ما ست اے باعث عمر ما تھا شد اے  
 تیرے درد کی وجہ سے کوئی آنکھ آنسو سے خالی نہیں جہاں کہیں  
 دل ہے گرفتار غم ہے رتیری بیماری ہمارے نہ ہونے (دوت و فدا) کا  
 باعث ہے۔ لہذا اے ہماری زندگی کے باعث تجھے کوئی الم و تکلیف  
 نہ ہو۔

(۴۲۲)

از ہستی خویش تا پشیمان نہ شوی سر حلقہ عارفان مشائش شوی  
 تا در نظر خلق نگہودی کافر در مذہب عاشقان مسلمان شوی  
 جب تک تو اپنی ہستی سے پشیمان نہ ہو گا۔ عارفوں اور مستقوں کا سرگروہ نہ  
 بنے گا۔ تو مخلوق کی نظروں میں جب تک کافر نہ ہو گا۔ عاشقوں کے مذہب  
 میں مسلمان نہ ہو گا۔

(۴۲۳)

در کوئے تو میدهند جانے بجوے جانے بجوے چه کاره واسطے بجوے  
از دل تو یک جھجھال می ارزد زیر جنس که ما می چه باستان بجوے  
تیرے کو چه میں ایک جو کے عوض جان دے دیتے ہیں نہیں جو کے عوض  
جان تو کیا ایک کاروان دیتے ہیں تمام جہان تیرے واسطے دے دیں گے ایک جو  
کے برابر بھی قیمت نہیں رکھتا اور جس حدیث میں ہے کہ ہم ہیں انسان نہیں کا ایک  
جہان ایک جو کے برابر ہے۔

(۴۲۴)

گہ شنائہ کش طرہء لیلا باشتی گہ در سرخیزوں ہمہ سودا باشتی  
گہ آئینہء جمال یوسف گہ دی گہ آتش خرمیاز لبت باشتی  
کنجی تو لیلا کی زلفوں کو شنائہ کہہ نہ لایا ہے اور کنجی تو جس کے سر  
میں سرسرخیزوں و سودا بن جاتا ہے کنجی جمال یوسفی کا آئینہ ہو جاتا ہے اور  
کنجی زلیخا کے لئے آتش سوزاں بجاتا ہے۔

(۴۲۵)

ایدل بردوست تحفہ ہنر جاں نبری در حقے چو دہنہ نام در داں نبری  
بے درد و دوست نالاں کشتی خاموش کہ غرض اور مریداں نبری  
ایدل! دوست کے پاس جان کے سوا کوئی تحفہ نہ لیجانا۔ اگر تحفہ دردیں  
تو در داں کا نام نہ لیجنا۔ تو درد کے بغیر دوست کے درد سے نالاں ہے خاموش  
کہیں درد ندر داں کی آہ و خاک میں نہ ملا دیتا۔

(۴۲۶)

اے دردہ مرا عاشق یار سے کر دی حیران رخ لالہ خزار سے کر دی  
 کار سے کر دی کہ پہنچ تو اس گفتن اللہ اللہ چہ خوب کار سے کر دی  
 لے آگے! تو نے مجھے یار کا عاشق بنا دیا اور ایک لالہ رخسار کے چہرے  
 پر حیران و فریفتہ کر دیا۔ تو نے ایسا کام کیا کہ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ اللہ  
 اللہ! تو نے کیا خوب کام کیا۔

(۴۲۷)

تا نگذری از جمع بفرمے نرسی تا نگذری از خویش بفرمے نرسی  
 تا در رہ دوست بے سرو پا نشوی بے درد بانی و بددے نرسی  
 جب تک تو جمع دکشت اکو ترک نہ کرے گا۔ فردا و اہم تک نہ پہنچے گا  
 اور جب تک تو اپنی ہمت کو قتل نہ کرے گا۔ کسی مرد کامل تک تیری رسائی نہ ہوگی  
 جب تک تو دوست کی راہ میں بے سرو پا نہ ہوگا۔ بے درد سے گوارہ نہ  
 درد حاصل نہ ہوگا۔

(۴۲۸)

عشق وادی ز اہل درد دم کر دی از دانش و عقل و ہوش فرم کر دی  
 سجادہ نشین باوقار سے بوم میخوار و برتر و کوچہ دم کر دی  
 تو نے عشق دے کر مجھ کو اہل درد سے کر دیا۔ اور دانش و عقل و ہوش  
 و خرد سے بیگانہ بنا دیا۔ میں ایک باوقار سجادہ نشین (عابد و زاہد) تھا تو نے  
 مجھے شرابی اور رند اور مست بنا دیا۔

(۴۴۹)

اے پر خلسی بیل و نہار آوردی کہ فضل خزان و گہ بہار آوردی  
 مرداں جہاں ترا ہمہ بردی زمین نامرداں را بروئے کار آوردی  
 اے آسمان! تو بہتیر روز و شب لایا۔ کبھی تو فضل خزان لایا اور  
 کبھی موسم بہار۔ دنیا کے لائق آدمیوں کو تو نے زمین میں دفن کر دیا  
 اور نا اہلوں کو عزت و وقار دیا۔

(۴۵۰)

اے آنکہ مکنست نرسد اور اے کونین پریش رحمت خاشاکے  
 از دوسے گرم اگر بہ بخشش مارا بخشہ از لطف تو مشت خاکے  
 اے خدایند قدوس! تیری حقیقت و باہیت تک عقل نہیں پہنچتی۔ تیری  
 رحمت کے مظاہر میں وہ لوں جہاں حس و خاشاک ہیں اگر تو از دوسے گرم ہم کو  
 بخش لے تو بعد نہیں۔ کیونکہ تو نے اپنے لطف و گرم سے ایک مشت خاک  
 (آدم علیہ السلام) کو بخشا ہے۔

(۴۵۱)

بے یاد سراں دشت خون آشامی مردند نہ حسرت و غم ناکامی  
 محنت زدگان وادی شوق ترا بجزاں کشد و اجل کشد بدنامی  
 بجز وہ خون آشامی کا بے پایاں بیابان ہے۔ جس میں (تیرے) وارثان  
 عشق (حسرت و ناکامی) سے جاں بحق ہو گئے۔ تیری وادی شوق کے محنت زدوں  
 کو بجز راتہ تا ہے اور موت بدنام ہوتی ہے۔

(۴۳۲)

دستہ نہ کہ از نخل تو چہ نیم شکرے چیتے نہ کہ ہر فروش بگریم قدرے  
 پاتے نہ کہ در کو بتویا بگریم گذرے روسے نہ کہ ہر خاک ہا بگریم شکرے  
 ایسا ہاتھ نہیں کہ تیرے نخل سے کوئی پھول توڑ سکوں ایسی آنکھ  
 نہیں کہ اپنے حال پر کسی قدر آنسو بہاؤں ایسا پاؤں نہیں کہ تیرے کو پیچے  
 میں گزر لقیب ہوا فد ایسا چہرہ نہیں کہ کسی صبح تیرے حضور خاک پر  
 رگڑاؤں -

(۴۳۳)

لے بر سر ہر کس ز خیال تو لیے بے یار تو پر نیا بہاؤں دل نشے  
 مفروش مرا بخش آزاد کن من خواجہ بیک دارم و تو بندہ ہے  
 ہر شخص کے دماغ میں تیرے جنالات کا ہجوم ہے اور تیری یاد کے بغیر  
 دل سے ایک سانس بھی نہیں نکلتا - نہ تو مجھے بیچ نہ کسی بخش اور نہ آزاد کرد  
 کیونکہ میرا ایک تو ہی آقا ہے اور تو بہت سے غلام رکھتا ہے -

(۴۳۴)

اول ہمہ جام آشنائی دادی آخر بہ تم ز ہر جدائی دادی  
 چوں کشتہ شدم گفتی اس کشتہ کیت داد از تو کہ داد بوفائی دادی  
 پہلے تو مجھے آشنائی کا جام پلایا اور آخر کار جو دوستم کے ساتھ جدائی  
 کا زہر دیا - جب میں مر گیا تو پوچھا کہ یہ کس کا ناما ہوا ہے تیرے ہاتھوں سے  
 مرنا دیتے کہ تو نے جو فانی کا خوب حق ادا کیا -

(۲۴۵)

اے کاش مرا سبقت آلا بندے آتش بزدل سے و بہ بختا بندے  
 و چشم عزیز من ٹک سائیدے وز دوست جدا شدن غمرا بندے  
 کاش بجو بارود چھڑک کر آگ لگا دیتے اور نہ بختے میری عزیز  
 آنکھ میں ٹک ڈال دیتے۔ مگر دوست سے جدا ہونے کے لئے نہ  
 فرماتے۔

(۲۴۶)

ایدل ز شراب وصل مستی تا کے نیست شونہ لاف مستی تا کے  
 گھر غرقہ سحر غفلت و آرزو نہ تروا منی دہوا پرستی تا کے  
 اے دل! تو کب تک چالاک کی شراب پی کر مستی کرتا رہے گا اور اے  
 نیست ہونے والے (فانی)! تو کب تک ہستی کی لاف زنی کرتا رہے گا۔  
 اگر تو غفلت اور حرص کے سمندر میں غرق نہیں تو یہ تیری گناہگاری اور  
 ہوس پرستی کب تک رہے گی۔

(۲۴۷)

گر صبر عدم شوی ز خود رستہ شوی و ز صفت خویش روی بہتہ شوی  
 میدان کہ وجود تو حجاب رقت با خود نشیں کہ ہر زمان خستہ شوی  
 اگر تو عدم (فنا) کا تکار ہو جائے تو خودی سے آزاد ہو جائے گا۔  
 اور اگر اپنی صفت سے ساتھ رہے گا تو پابند ہو جائے گا۔ یاد رکھو۔  
 تیرا وجود تیرے راستہ پر (حاصل) ہے۔ اپنی خودی کے ساتھ

نہ بیٹھ۔ ورنہ ہر وقت خستہ و خوار ہوگا۔

(۴۲۸)

اہل تانکے مصیبت افزا اگر دی اے فل شدہ درد پیمایا گری  
اندراختیم در بدر و کوئے بکوئے رسوا کر دی مرا تو رسوا کر دی  
اے دل! تو کب تک مصیبتوں کو بڑھاتا رہے گا اور اے خون گشتہ  
تو کب تک درد بیمار ہے گا۔ تو نے مجھے درد برد اور کوچہ بکوچہ ٹھوکریں کھلائیں  
خدا تجھے رسوا کرے تو نے تو مجھے رسوا کر دیا۔

(۴۳۹)

میتوانی بخش بجاں بار دے می کوش کہ تاشد و ترا یا ر دے  
آزار دے تجوی کہ ناگاہ کنی کار دو جہاں در سر آزار دے  
ناگاہ۔ اچانک

جہاں تک ممکن ہو دل کا بوجھ جان پر برداشت کر اور کوشش کر  
کہ کوئی صاحب دل تیسرا یا ر ہو جائے۔ تو کسی دل کے درپے  
آزار نہ ہو۔ مبادا کسی دل کو دکھ دے کہ تو اچانک دونوں جہان کے  
کام کو خراب کر لے۔

مباحث درپے آزار ہر چہ خواہی کن  
کہ در شریعت ماخیز ازیر گناہے نیست



(۴۴)

دنیار ہے بہشت منزل گا ہے    ایں ہر دو بنزد اہل معنی کا ہے  
 گر عاشق صادق ز ہر دو بگذر    تا دوست ترا بخود نماید را ہے  
 دنیا ایک راستہ ہے اور بہشت ایک منزل گاہ - مگر اہل حقیقت کے  
 نزدیک دونوں ایک تنگے کے برابر ہیں - اگر تو عاشق صادق ہے - تو  
 ان دونوں کو ترک کر دے - تاکہ دوست اپنی طرف تیری رہائی کرے -

(۴۵)

در مدرسہ گرچہ دانش آموز شوی    و ز گرمی بحث مجلس افروز شوی  
 در کتب عشق باہمہ دانائی    برگشتہ چو طفلان نو آموز شوی  
 مکتبہ - مدرسہ - سرگشتہ پریشان ؟

نو آموز - مبتدی ؟

اگرچہ تو مدرسہ میں دانش و خرد سے بہرہ ور ہو جائے اور گرمی  
 بحث سے مجلس کو رونق بخش دے (لیکن بھیر بھی) مکتب عشق میں تمام  
 دانائی کے باوجود نو آموز بچوں کی طرح سرگشتہ رہے گا -

(۴۶)

گفتم کہ کرائی تو دیدی زیبائی    گفتا خود را کہ من خودم کتائی  
 ہم عشقم و ہم عاشقم و ہم معشوقم    ہم آئینہ ہم جمال ہم بینائی  
 میں نے کہا یہ زیب و زینت کس کے لیے ہے - تو پایا اپنے لیے کیونکہ  
 میں خود کیتا ہوں - یہ عشق بھی ہوں، عاشق بھی ہوں اور معشوق

بھی۔ آئینہ بھی ہوں، حسن و جمال بھی ہوں اور بنیائی بھی (یعنی سب  
 کچھ میں ہی ہوں)۔ غالب رحمہ اللہ

اصل مشہود و شاہد مشہود ایک ہے  
 حیران ہوں، پھر شاہدہ ہے کس حساب میں

آقائے رازی

21/2

**DUE DATE**

1172

